

Una guía de prevención de bullying y burlas

**en salones de clases
del pre-escolar**



**Barbara Sprung y Merle Froschl
con la Dra. Blythe Hinitz**

Traducido por: Carolina Estrella e Isaira Rosario
Contribuciones adicionales por Liliana Gomez y Ana I. Berdecia

Una guía de prevención
de bullying y burlas
en salones de clases del pre-escolar

Agradecimientos

Queremos agradecer a las siguientes personas de Howley School–Pre-escolar and Child Care Center en Trenton, New Jersey, quienes nos ayudaron en las actividades de prueba-piloto para este libro: Lisa Cipriano-Rogals, Directora asistente, y las profesoras Sharon Dunlap, Maher, Patricia Mallozzi, Diane Rothschild, and Jean Scott.

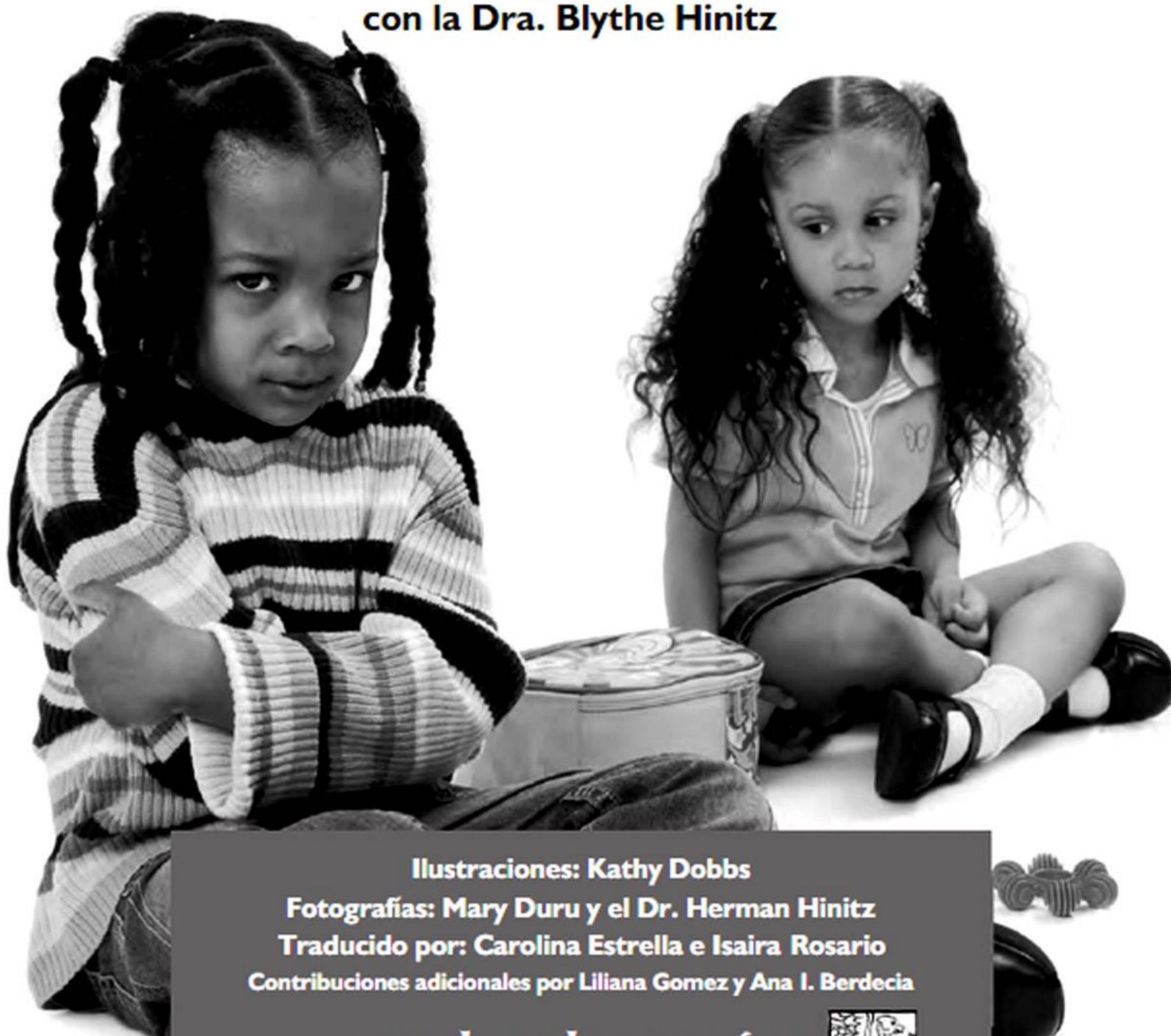
También, quisieramos expresar nuestro agradecimiento al Dr. Herman Hinitz por haber tomado las fotografías en Howley School.

En adición, quisieramos reconocer el equipo que trabajo en traducir este libro y añadir el lenguaje del campo de educación temprana: Carolina Estrella e Isaira Rosario (tranductores) además contribuciones adicionales por Liliana Gomez y Ana I. Berdecia. Quisieramos tambien reconocer el apoyo del Centro de Desarrollo Positivo de Niños Urbano de Thomas Edison State College en Trenton New Jersey.

Una guía de prevención de bullying y burlas

en salones de clases del pre-escolar

**Barbara Sprung y Merle Froschl
con la Dra. Blythe Hinitz**



Ilustraciones: Kathy Dobbs

Fotografías: Mary Duru y el Dr. Herman Hinitz

Traducido por: Carolina Estrella e Isaira Rosario

Contribuciones adicionales por Liliana Gomez y Ana I. Berdecia

gryphon house, inc.
Lewisville, North Carolina



Ventas a granel

Libros Gryphon House books están disponibles para ventas y promociones especiales, así como para el uso en recaudación de fondos. Ediciones especiales o extracciones podrían también ser creadas para especificación. Para los detalles, contacte al director de mercadeo en Gryphon House.

Alcance de los derechos.

Gryphon House, Inc. y los autores no serán responsables por cualquier daño, accidente o lesión durante el uso o por cualquiera de las actividades contenidas en este libro. Se recomienda siempre ejercer precaución y la supervisión apropiada de los niños involucrados en las actividades y que las mismas estén de acuerdo con la capacidad y la edad de cada uno. Nunca deje solo a los niños. Siempre procure la seguridad y prevención.

Se han hecho todos los esfuerzos para localizar la información sobre los permisos y derechos de autor.

© 2012 Barbara Sprung y Merle Froschl, con Dra. Blythe Hinitz
Impreso en los Estados Unidos de Norteamérica.

Publicado por Gryphon House, Inc.
PO Box 10, Lewisville, NC 27033
800-638-0928; 877-638-7576 (fax)
Kaplan item number: 10321
ISBN: 978-0-87659-450-6

Visitenos en la web www.gryphonhouse.com

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación (excepto como se señala en páginas individuales) puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida en ninguna forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o cualquier otro, sin la previa autorización escrita por parte del publicador.

Tabla de contenidos

Introducción	9
Deténlo antes de que comience	9
Consecuencias	10
Definiendo burlas y acoso (bullying)	11
Siendo un espectador	12
El género sexual juega su papel	13
La familia importa	13
Tú puedes hacer la diferencia	14
Capítulo 1: Cómo usar esta guía	17
Momentos de enseñanza	17
El ambiente del salón de clases	17
Participación de la familia	19
Temas	19
Actividades	21
Bibliografía anotada	22
Conclusión	22
Capítulo 2: El ambiente del salón de clases	23
Reuniones y tiempo en círculo	23
La mesa de resoluciones	24
La esquina tranquila	26
El área de juegos dramáticos	27
El área de bloques	28
El área de juegos al aire libre	29
Conclusión	30
Capítulo 3: Participación de la familia	31
Carta de introducción	33
Carta para el tema de la comunidad	34
Carta para el tema de los sentimientos	35
Carta para el tema de la amistad	36
Carta para el tema del acoso y las burlas (bullying)	37
Capítulo 4: Tema de la comunidad	39
Información fundamental	39
Actividades	41
Ayudándonos en la casa y en la escuela	41
Reglas para tener un salón de clases agradable	43





Reglas para tener un agradable patio de recreo	45
Muro y cuento de las semejanzas y las diferencias	46
Familias similares y diferentes	49
Compartiendo en familia	51
Haz un libro familiar	53
Muro de nuestras comidas favoritas	54
Preparándonos para construir	56
Proyecto de construcción de la clase	57

Capítulo 5: Los sentimientos 59

Introducción	59
Conceptos	60
Actividades	61
"Yo me siento bienvenido" canción y diagrama	61
Cuando las personas comparten y cuentan sus experiencias	62
Cuando yo coloreo con mis amigos	62
Cuando yo juego a carros	62
Cuando mi amigo me lee un libro	62
Cuando mis amigos están cerca de mi	62
Cuando me piden ser ayudante	62
Poema: "Yo me siento bienvenido"	63
Cartel: "Yo no me siento bienvenido"	65
Sentirse excluido (marginado)	67
Fiesta alegre . . . Fiesta triste	68
Fiesta de la clase	69
Palabras de sentimientos	70
Sentimiento de malhumor	72
El muro de tristeza, enojo y alegría	74
Poema de tristeza, enojo y alegría	75
Lo que dice mi cuerpo	76

Capítulo 6: Tema de la amistad 77

Introducción	77
Conceptos	77
Actividades	78
Cómo ser un amigo	78
Maneras de no ser un amigo	79
Fotos amigables y no amigables	80
Amigos títeres	81
Libro amigo nuevo	84
¿Qué significa ser amable?	85

Capítulo 7: El tema de las burlas y el acoso (bullying) . . 87

Idea fundamental87
Conceptos.89
Actividades90
 ¿Qué son las burlas?90
 ¿Qué es el acoso?91
 ¿Qué debemos hacer?92
 ¿Pueden herirnos las palabras?95
 Haciendo títeres97
 ¡Eso no es gracioso!99
 A todos nos gustan las comidas especiales100
 Todos nuestros nombres son especiales101
 Lo nuevo y diferente está bien.102
 Las burlas hieren (lastiman)104
 Juguetes para niños y niñas106
 Contar o acusar108

Bibliografía anotada III

Libros en español y bilingüe para niños112
Libros para los niños113
Libros para los adultos que trabajan con niños118
Sitios web121

Apéndice 123

Índice. 131



Introducción

Deténlo antes de que comience

En pre-escolar, los niños adquieren sus primeras experiencias en tomar parte de grupos sociales fuera de sus familias. ¡Que oportunidad tan maravillosa tienes como su profesor en ayudarlos a hacerlo correctamente!

Como profesor, tienes una gran influencia en la forma en que los niños se ven a sí mismos en relación con el resto del mundo. Los niños siguen tu ejemplo, reflejando tu manera de hablar y tus interacciones entre ellos y con otros adultos. Creando un ambiente de respeto mutuo, puedes ayudarles a desarrollar empatía, así como a tratar a los demás de manera justa y bondadosa. Puedes ayudarles a aprender a no burlarse ni acosarse entre ellos y a desarrollar modales adecuados para sí mismos y sus amigos.

Una guía de prevención de bullying y burlas en salones de clases del pre-escolar te ayudará a crear un ambiente escolar en donde todos los niños se sientan cómodos, seguros y bienvenidos. En su artículo titulado "True Blue", M. Christine Mattise (2004) señala cuan importante es para el sentido de seguridad y bienestar crear un ambiente que envíe los siguientes mensajes:

- Si te golpeas durante el recreo, alguien vendrá para ver si estás bien.
- Si estás solo/a, serás siempre bienvenido unirte al grupo.
- Si se burlan de tí, otros niños vendrán y le dirán a quien te acosa que lo deje de hacer.
- Si necesitas ayuda, pide ayuda a un adulto.

Creando desde el comienzo del año escolar un ambiente donde mostramos interés mutuo reduce la necesidad del niño de hacer valer sus derechos a través de una conducta negativa, tales como las burlas y el acoso. Como un educador de niños pequeños, puedes encargarte de esta conducta antes de que se desarrolle y crezca.

Consecuencias

En el 1999, disparos en la escuela secundaria “Columbine High School”—junto con otros horribles actos de violencia escolar—produjeron una llamada de alerta en todo el país. El hecho de que todos los que resultaron ser responsables de esta violencia habían sido objeto de burlas y acoso (se sentían excluidos, ofendidos y señalados por otros) llamó la atención a nivel nacional de las consecuencias dañinas de lo que muchos creían era parte del desarrollo normal en niños. Burlarse y acosar a otros no son comportamientos inofensivos. Pueden afectar el aprendizaje, la salud física y el bienestar emocional de los niños. En un salón de clases las burlas y el acoso crean un clima que dificulta la enseñanza y hace aún más difícil el aprendizaje.

La escuela debe siempre ser un sitio amigable y acogedor para los niños, pero no lo es para el niño que ha sido víctima de burlas y acoso en ella. Si el niño está preocupado sobre que va a pasar en la escuela, o si tiene problemas de concentración, comienza a no gustarle la escuela y quiere evitar por completo ir a la misma. Los niños que han sido objeto de burlas y acoso pueden desarrollar síntomas físicos como: dolor de cabeza y de estómago. Emocionalmente, el niño puede estar triste, aislado y depresivo. Las burlas y el acoso pueden crear cicatrices duraderas para sus víctimas, afectando su vida personal y profesional como adultos.

Terence P. Thornberry señaló en el *Carnegie Quarterly* del 1994 en la edición trimestral de “Saving Youth from Violence” (Salvando a la juventud de la violencia), “La violencia no cae del cielo, es parte de un largo proceso de desarrollo que comienza temprano en la infancia”. En un artículo reciente en *Childhood Education* (Educación temprana), James Bullock escribe, “Considerando que el acoso es a menudo una señal de la presencia de conductas agresivas y violencia en alguna parte de la vida de los niños (puede que los niños pequeños hagan en la escuela lo que han observado y aprendido en el hogar) y el hecho de que el acoso en los niños en edad de escuela primaria es ahora reconocido como un antecedente de una conducta violenta en grados superiores. Es deber de todo profesor tomar nota de ello”. También es indispensable incluir a los miembros de la familia en los esfuerzos para enfrentar las burlas y el comportamiento acosador en el pre-escolar.

Definiendo burlas y acoso (bullying)

Las burlas y el acoso son actos que ocurren con el tiempo o por un simple acto de provocación ya sea física, verbal o una conducta excluyente usada por uno o más niños para intimidar, burlarse o intervenir en lo que otro u otros niños están haciendo. En esta guía, las burlas y el acoso se tratan como una conducta intencionalmente dañina. Por un lado, las burlas pueden tomar la forma de divertirse a costa de alguien. Por otra parte, el acoso puede tomar la forma de un abuso físico repetitivo. Las burlas pueden incluir el llamar a otros por nombres negativos, el humillar o poner en ridículo a la otra persona. A lo largo de esta continúa burla verbal, la cual podría incluir malos tratos o el insulto a los familiares. El acoso también puede ser psicológico (intencionalmente excluyendo a alguien o diciendo mentiras sobre ellos). Y por supuesto físico (haciendo muecas, gestos, golpeando, presionando o empujando).

Algunas personas creen que hay una forma de burla que puede ser juguetona, y hasta "útil", con el objetivo de preparar a los niños a saber como lidiar con esto más adelante. Sin embargo, nosotros sentimos que esta creencia no aplica cuando se trata de niños pequeños (entre 3 ó 4 años de edad), y que una mejor forma es crear en el pre-escolar un ambiente libre de burlas. *Una guía de prevención de bullying y burlas* está inspirado por el trabajo de Vivian Gussin Paley, una educadora de niños de temprana edad altamente experimentada, quien ha escrito muchos libros sobre cómo los niños pequeños aprenden conductas sociales. En su clase de kinder, Paley creó una regla básica en la que ningún niño puede excluir a otro por ninguna razón. Tuvo la audacia de decirle a los niños "No pueden decir que no pueden jugar", lo cual se convirtió en el título de su muy conocido libro. Como resultado, en el transcurso de un año escolar los niños de su clase se volvieron incluyentes en vez de excluyentes en la forma de jugar y quedaron en la libertad de asumir roles de géneros menos rígidos.

Las burlas y el acoso existe en salones de clases alrededor de todo el mundo, muchos de los estudios realizados han sido fuera de los Estados Unidos y con niños mayores. Si embargo, un estudio reciente hecho por *Equity Concepts* y *Wellesley Centers for Reseach on Women* investigaron las conductas de burlas y acoso en niños en los grados K-3 en salones de clases de New York y Massachusetts. Los métodos utilizados incluyeron obervaciones en los salones, entrevistas a los niños y facilitación de grupos con profesores y familiares enfocados en el problema (Gropper y Frochl, 2000). En los resultados de este

Las burlas incluyen divertirse a costa de alguien, poner apodos, humillaciones o ridiculizar a otra persona.

El acoso puede tomar forma del repetido abuso físico, verbal o psicológico (gestos, golpes, empujones, insultos o exclusión).

estudio, al igual que en otros estudios realizados dentro y fuera de los Estados Unidos se incluye:

- Las burlas y el acoso ocurren frecuentemente en los grados K-3 (4.6 incidentes fueron observados cada tres horas).
- Los varones inician la mayoría de los incidentes de burlas y acoso (tres veces más que las hembras).
- Tanto niñas como niños pueden ser acosados de igual manera.
- Los niños tienden más a responder físicamente, mientras que las niñas tienden más a responder verbalmente a incidentes iniciados en su contra.
- Aunque hayan adultos presentes, en los incidentes observados hubo una consistente falta de intervención de parte de los adultos (los adultos no se involucraron en el 71% de las veces).
- Los niños sienten que los adultos no les prestan atención o que le apoyan en formas que no resuelven las burlas y el acoso.
- Los niños quieren que los adultos se involucren más.



Siendo un espectador

Estando en el papel del espectador (alguien que observa o se mantiene al margen de las risas y las burlas a las que el niño está siendo sometido) también tiene un efecto negativo en los niños. Con frecuencia los adultos están tan envueltos en el incidente en sí; hablando con el agresor y confortando al niño afectado, que pasan por alto el rol del espectador. Los niños que están presente durante la burla o acoso de un amigo pueden estar inseguros de qué hacer o temer que él o ella pueda ser el próximo. Se sienten impotentes si no pueden hacer nada para ayudar. Aprenden formas negativas

para interactuar con otros. Se atan ellos mismos al burlón quien parece tener control o quien puede ser visto como una persona popular. Como su profesor, tienes la oportunidad de trabajar con espectadores, ayudándoles a desarrollar la fuerza interior para tomar las decisiones correctas y ayudar a su amigo. Como resultado, los niños se vuelven más capaces de ayudarse a sí mismos y a no tolerar una conducta de burlas y acoso.

El género sexual juega su papel

Los resultados del estudio previo, así como otra investigación con estudiantes de más edad, señalaron la necesidad de sensibilizarse en los asuntos de género cuando se le hace frente a una conducta de burlas y acoso en el salón de clases. Mientras que los dos géneros varones y hembras toman parte en comportarse de una manera burlona y acosante. La investigación sugiere que los varones están frecuentemente más envueltos en el acoso directo o físico y las hembras asumen una conducta más excluyente o indirecta.

El hecho es que a pesar de que los dos géneros son objetos a ello, los varones inician la mayoría de las burlas y el acoso. Los niños están al corriente de lo que pasa (ellos saben quien se burla y quien acosa de cada quien). En las palabras de un niño de kinder: "Los varones persiguen a las hembras, porque eso es lo que los varones hacen, persiguen". Los niños también saben que los adultos no están prestando la atención adecuada. "Los profesores no hacen nada", explica un niño de kinder. "Los varones no detienen la burla y el acoso hasta que el profesor los hace detener".

Dada esta situación, es muy probable que los niños se vayan con el mensaje de que burlarse y acosar a alguien es aceptable y no conlleva un castigo. También es probable que los niños se adapten a pensar que los profesores están dándoles permiso a los varones para comportarse de esa manera.

La familia importa

Los padres son los primeros profesores de sus hijos. Esta afirmación es probablemente la más verdadera cuando se relaciona con la conducta de los niños entre ellos mismos. Antes de entrar a tu salón de clases, los niños ya habrán aprendido valiosas lecciones de la vida: Qué es seguro, qué es peligroso, qué está bien, qué está mal. La comunicación entre el hogar y la escuela nunca es más esencial como lo es en el pre-escolar. Esto te da la oportunidad de involucrar a los padres en el desarrollo de una comunidad solidaria y refuerza las enseñanzas sobre la empatía y el respeto mutuo. Tú puedes crear una asociación entre el hogar y la escuela y construir una fundación para hablar sobre los temas importantes que afectan las vidas de todos los niños.



Tú puedes hacer la diferencia

El rol básico de la educación es ayudar a los niños a vivir juntos pacíficamente, resolver los problemas cooperativamente y prepararlos para ser ciudadanos productivos en el mundo. De acuerdo con el código de conducta ética de *National Association for the Education of Young Children (NAEYC)* ("Asociación nacional para la educación de los niños pequeños"), estas metas pueden ser expresadas en términos de "destreza de una vida democrática", las cuales incluyen la habilidad para:

- Verse a uno mismo como una persona digna y un miembro capaz del grupo.
- Expresar emociones fuertes en maneras que no lastimen a otros.
- Resolver los problemas éticamente e inteligentemente.
- Comprender los sentimientos y puntos de vista de los demás.
- Trabajar cooperativamente en grupos, con la aceptación de que hay diferencias humanas entre los miembros.

Todos los niños desean que la escuela sea un lugar que les cuide y les acoja. Creando un ambiente escolar en el cual se fomente el respeto, la amabilidad y cooperación y empleando un plan de estudios proactivo con el fin de prevenir las burlas y el acoso. Tú puedes lograr que esto sea una realidad.

Referencias

- Bullock, J. R. Spring 2002. Bullying among children. *Childhood Education*, 73(3).
- Ching, C. April 2002. *A qualitative study on bullying*. A thesis submitted to the Department of Education, Chaminade University.
- Cipriano-Rogalski, L. Spring 2004. "Stop it or . . . I'm telling!" ECED 640 [Advanced Child Development] research paper. The College of New Jersey.
- Freedman, J. S. 2002. *Easing the teasing*. New York: Contemporary Books.
- Froschl, M. & B. Sprung. 1999. On purpose: Addressing teasing and bullying in early childhood. *Young Children* 54(2): 70-72.
- Froschl, M., B. Sprung, & N. Mullin-Rindler. 1998. *Quit it! A teacher's guide on teasing and bullying for use with students in grades K-3*. (A joint publication of Educational Equity Concepts, Inc., Wellesley College Center for Research on Women, NEA Professional Library) New York: Educational Equity Concepts, Inc.
- Gartrell, D. 2001. Replacing time-out: Part one—using guidance to build an encouraging classroom. *Young Children* 56(6): 8-17.
- Gropper, N., & M. Froschl. April 2000. Teasing and bullying behavior in early education. *Equity and Excellence in Education*.
- Hinitz, B. & C. Ching Hangai. August 2004. *Developing and using anti-bullying/anti-harassment strategies with pre-service and in-service teachers*. Juried paper presented at the World Organization for Early Childhood Education (OMEP) XXIV World Congress, Melbourne, Australia.
- Katch, J. 2003. *They don't like me*. Boston, MA: Beacon Press.
- Mattise, M. C. Spring 2004. True blue: An American educator brings her anti-bullying program to South African schools. *Teaching Tolerance*, issue 25.
- Paley, V. 1992. *You can't say you can't play*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Thornberry, T. P. Winter 1994. Saving youth from violence. *Carnegie Quarterly*, vol. XXXIX, No. 1.

Cómo usar esta guía

Una guía de prevención de bullying y burlas es una guía para ayudarte a hacer de tu clase de pre-escolar un ambiente seguro y de cuidado mutuo donde todos los niños se sientan bienvenidos, aceptados y respetados. Los niños pequeños no llegan a las escuelas sabiendo como expresar sus pensamientos y sentimientos verbalmente, como sentarse y escuchar una historia y participar en una discusión sobre ella. Toma tiempo para ellos desarrollar estas habilidades, pero tiene valor y vale la pena el tiempo y el esfuerzo.

Momentos de enseñanza

Una guía de prevención de bullying y burlas presenta oportunidades para explicar, aclarar y expandir la base de conocimiento de los niños. Piensa de estas oportunidades como "momentos de enseñanza". Los momentos de enseñanza son las veces cuando te detienes durante la lección para explicar el significado de una palabra que es nueva para los niños, ampliando y enriqueciendo su vocabulario. Hay veces en las que un niño te hace una pregunta interesante y tu la llevas al círculo o a las reuniones para seguir la discusión. O cuando notas un acto de amabilidad en el patio de recreo y lo usas para motivar una conducta social apropiada y positiva entre todos los niños. Momentos de enseñanza son herramientas preciosas que pueden y deben ser usadas espontáneamente para mejorar el currículo diario para tí y para los niños.

El ambiente del salón de clases

Capítulo 2 discute la importancia de reunirnos en un círculo para construir un sentido de comunidad en el salón de clases. Contiene sugerencias para mejorar los centros de aprendizaje (los bloques, el juego dramático y el aire libre) para incrementar el juego creativo y la cooperación. El capítulo contiene además instrucciones de cómo preparar dos áreas ("mesa de resoluciones" y "la esquina tranquila") que pueden ayudar a crear en tu clase un ambiente seguro, acogedor y donde mostramos cuidado mutuo.





La mesa de resoluciones

Esta es una mesa de dos o tres sillas, colocada en una área tranquila del salón de clases donde los niños pueden aprender las habilidades básicas de negociación y estrategias verbales para resolver conflictos pacíficamente, primero con la ayuda de un adulto y luego con la experiencia adquirida por ellos mismos. Los niños aprenden las reglas para usar la mesa y pueden usar títeres de palitos para experimentar diversos papeles en diferentes situaciones. El solo hecho de que hay una “mesa de resoluciones” en el salón de clases, les envía un mensaje importante a los niños, que las palabras son las herramientas aceptables para resolver conflictos.



La esquina tranquila

La esquina tranquila es un lugar en el salón de clases donde los niños pueden ir a calmar la tensión o enojo por escuchar música, abrazar a un peluche, mirar libros de dibujos o trabajar con plastilina. Para algunos niños, puede ser demasiado el estar muchas horas al día en el estimulante ambiente de un salón pre-escolar, ellos quizás necesitan algo de tiempo solos. Para otros niños puede ser que algo está pasando en su

hogar que los haga sentir mal o puede que haya ocurrido un conflicto durante el recreo que los haga sentir enojados o tensos. “La esquina tranquila” puede ser el sitio donde estos niños van hasta sentirse libres de tensión y listos para regresar al grupo. Al comienzo quizás tengas que sugerir que alguien visite la esquina tranquila pero, con el tiempo los niños deberían ser capaces de decidir ir independientemente.

Participación de la familia

En el capítulo 3 hay una carta a la familia para introducir este programa, Participación de la Familia. En adición, cartas para cada tema del currículo le informan a los miembros de la familia lo que su niño está aprendiendo y contienen ideas para actividades que ayudan a continuar el aprendizaje en el hogar y en la comunidad.

Temas

Las actividades en *Una guía de prevención de bullying y burlas* están basadas en cuatro temas (Comunidad, sentimientos, amistad, burlas y acoso). Cada tema comienza con una introducción, lo cual sirve como estructura para las actividades y una lista de los conceptos que serán desarrollados. Las actividades en el capítulo 4, Comunidad, define el tono y las reglas para un ambiente seguro, acogedor y de cuidado mutuo. Por lo tanto, recomendamos hacer estas actividades con los niños al principio del año escolar. Las actividades en los otros temas pueden ser usadas a lo largo del año escolar de la manera que mejor se ajuste a las necesidades del grupo. Te sugerimos leer de todos los temas para que tengas una idea general de todo el currículo.

A continuación se ofrece una breve descripción de cada tema.

Comunidad

Este tema define el tono para crear un sentido de comunidad o "familia" en el salón de clases. Los niños aprenden los "por qué" de la creación de reglas y participan creando reglas para un agradable salón de clases y un patio de recreo acogedor. Las actividades ayudan a los niños a explorar las semejanzas y diferencias entre los miembros de la clase y sus familias. Los niños se unen mientras crean un dibujo sobre las comidas familiares, incluyendo preferencias étnicas en sus casas y cooperan para construir un proyecto de clases con materiales reciclables.





Sentimientos

Aprender a entender nuestros propios sentimientos y los de los otros es un gran paso para reducir la conducta abusiva y burlona. En este tema, los niños exploran en amplio los sentimientos, incluyendo el enojo, la tristeza y la exclusión, así como el pertenecer y el ser aceptado y la alegría. Las actividades incluyen historias y discusiones, carteles, leyendo y creando poemas, cantar canciones de bienvenida y una fiesta.

Amistad

Típicamente, los niños vienen a la escuela conociendo la palabra “amigo” pero tienen mucho que aprender sobre los conceptos envueltos en esta palabra. Este tema ayuda a enseñarle a los niños que dar y recibir, empatía y sensibilidad con los demás son parte de la amistad. A través de historias, títeres y actividades de “amigos nuevos”, los niños ganan experiencia con una amplia variedad de conceptos relacionados con la amistad.



Burlas y acoso (bullying)

Este tema está diseñado para proveer información y estrategias apropiadas para ayudar a los niños a enfrentar situaciones de burlas y acoso presentes en prácticamente todos los salones pre-escolares. Las burlas incluyen divertirse a costa de alguien, llamar a otros por nombres negativos, humillar o poner en ridículo a la otra persona. El acoso puede tomar la forma de un abuso físico, verbal o psicológico repetitivo (hacer muecas, golpear, empujar, presionar, insultar o excluir).

Junto con los esfuerzos para crear un ambiente de cuidado mutuo, seguridad y acogimiento para todos los niños, es importante manejar de una manera proactiva los problemas de burlas y acoso. A través de las actividades en este tema, los niños aprenden la diferencia entre contar y acusar, el significado de burlas y acoso, que las palabras pueden doler tanto como el dolor físico y el papel de los espectadores. Ellos aprenden la importancia de respetar las culturas, preferencias e ideas que son diferentes de las suyas.

Actividades

Las actividades a lo largo de esta guía están basadas en los conceptos de lectura y lenguaje. A través de reuniones en clase, libros de dibujos, títeres y simples juegos dramáticos, los niños construyen conceptos de lectura y lenguaje apropiados para su edad y etapa de desarrollo como escuchar, conversar, vocabulario, reconocimiento de palabras, y interpretar y dibujar diagramas. Cada actividad comienza con la siguiente información:

- **Entorno o ambiente:** Donde se hace la actividad (en una reunión de clase, en el área de actuación, en la biblioteca o al aire libre).
- **Materiales:** Lo que vas a necesitar (libro de dibujos, papel grande, títeres, materiales para hacer un muro o una cartulina).
- **Tiempo:** El tiempo aproximado para cubrir cada parte de la actividad.
- **Lo que harán los niños:** El papel de los niños en la actividad (escuchar una historia y participar en una discusión, crear un libro de clase, participar en un juego cooperativo y así sucesivamente).
- **Lo que los niños aprenderán:** Destrezas socio/emocionales, cognoscitivas u otras destrezas que la actividad cultivará (juego cooperativo, nuevo vocabulario, expresión verbal)

Las actividades están formadas por pasos numerados. Muchas actividades están divididas en dos o tres partes, cada una dura unos 15 minutos. Dependiendo de tu agenda diaria y si los niños están en clases medio día o día completo, puedes llevar a cabo las partes en diferentes momentos del día o extenderla por varios días. En algunas actividades hay notas, las cuales incluyen consejos de enseñanza para hacer que las actividades se lleven a cabo más fácilmente.



Bibliografía anotada

Los libros son elementos claves en esta guía. Es a través de los libros ilustrados que los niños aprenden que otras personas también experimentan un amplio abanico de emociones positivas y negativas mientras entran en una situación de grupo. Los libros ayudan a enseñar estrategias sociales, empatía, cooperación y como se siente ser aceptado y pertenecer a una comunidad escolar. Los libros conducen hacia conversaciones que ayudan a los niños a desarrollar una gran variedad de habilidades de lectura y lenguaje (escuchar, vocabulario, conversación, reconocimiento de palabras y sonidos). En adición, los libros exponen a los niños al arte a través del uso de color y diferentes estilos de ilustración o fotografía.

También es una buena idea leer la bibliografía anotada al comienzo del año (ver página 111). Encontrarás libros relacionados a los cuatro temas que puedes seleccionar para la biblioteca de la clase. Los libros en esta bibliografía han sido cuidadosamente seleccionados y cumplen ciertos criterios. Están bien escritos, representan diversos grupos de niños y familias, representan a los dos géneros en formas no estereotípicas, están bien ilustrados en una gran variedad de estilos artísticos, enseñan sobre el buen carácter pero no son "sermoneadores" y ¡son divertidos de leer!

La bibliografía incluye además una lista de libros selectos para adultos. Los libros sobre la enseñanza por Vivian Gussin Paley proveen un enfoque filosófico de trabajar con los niños pequeños que fue desarrollado durante muchos años de trabajo con niños de pre-escolar y kinder. Otros títulos proveen una información de fondo sobre las burlas y el acoso en los niños pequeños y guía de actividades que estimulan nuevas ideas.

Conclusión

Te incitamos a usar *Una guía de prevención de bullying y burlas* como un contribuidor para hacer el salón de clases el lugar seguro, acogedor y de cuidado mutuo que todos los niños desean. Mientras conduces las actividades, vas a encontrar estrategias para hacerlas trabajar mejor para tu escuela en particular y en tu salón de clases y las actividades darán una chispa a nuevas ideas para actividades. Te motivamos a actuar con estas nuevas ideas, ajustándolas a tu estilo de enseñanza particular. En otras palabras, hazlas tuyas.

¡Disfruta el reto!

El ambiente del salón de clases

Crear una cultura de interés mutuo en la clase y en la escuela requiere más que una serie de actividades. La filosofía del cuidado mutuo debe reflejarse en cada área del ambiente de aprendizaje. Crear centros que afirmen los valores que este libro está diseñado a desarrollar (empatía y sentido de sí mismo y de los demás, amistad, amabilidad, expresión apropiada de los sentimientos, aceptación y apreciación de las diferencias) transmitirá a los niños que la escuela es un ambiente de cuidado mutuo y seguro para todos.

Reuniones y tiempo en círculo

Muchas de las actividades en este libro toman lugar durante las reuniones y el tiempo en círculo. Cuando los niños piensan en cómo cooperar, cuando expresan sus ideas y sentimientos sobre llevarse bien o no y cuando comparten historias personales, la formación del círculo en sí transmite una sensación de confianza y de pertenecer. El círculo presenta oportunidades de reunirse con los niños para compartir ideas, resolver problemas, leer y discutir historias que promueven buenas conductas sociales y pensar en qué cosas son necesarias para fortalecer la comunidad en la clase.

Estas reuniones pueden y deben ocurrir en diferentes horas del día. Una reunión en las mañanas sirve para personalmente dar la bienvenida a todos los niños con una canción que mencione a cada persona por su nombre, por ejemplo, "Una cordial bienvenida para tí" ("A hearty welcome to you") (ver página 66) y quizás compartir algo del hogar. Una reunión al finalizar la mañana, después del tiempo de jugar puede ser una oportunidad para una historia y una discusión. Después de un tiempo energético en el patio o después de un viaje o excursión, una breve reunión puede facilitar la transición de estar afuera a volver a las actividades de la clase. Y al final del día es importante decir juntos "Hasta luego" para afirmar que mañana todos estaremos juntos. La maravillosa artista de música de niños, Ella Jenkins, tiene canciones que hacen que cada niño se sienta bienvenido e incluido y cantándolas juntos en el tiempo de círculos ayuda a crear una sensación de armonía.

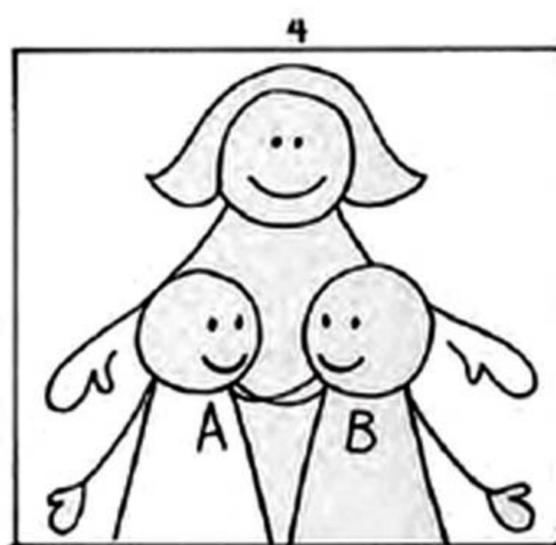
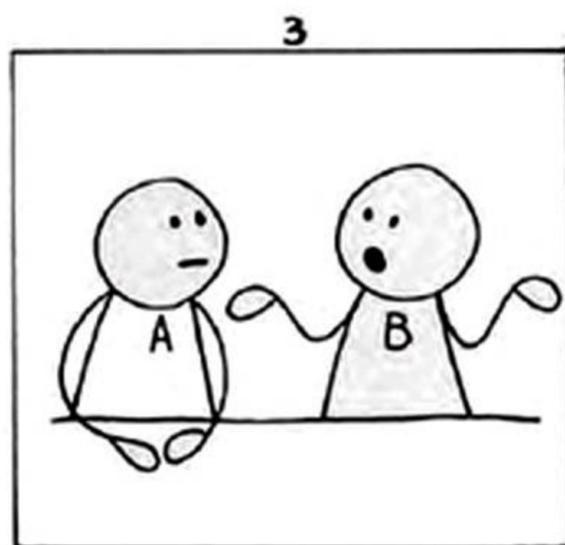
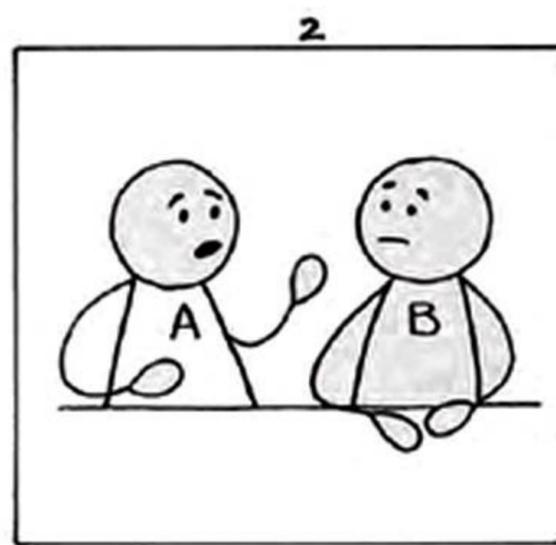
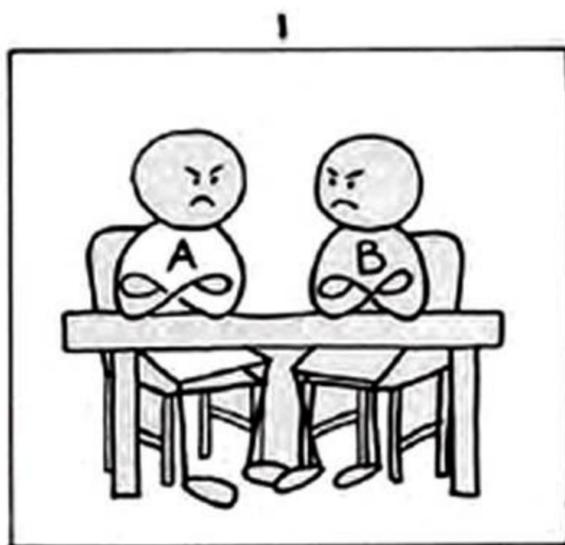


La mesa de resoluciones

Es un lugar en la clase donde los niños pueden comenzar a aprender destrezas básicas de negociaciones y estrategias pacíficas para resolver diferencias. La “mesa de resoluciones” debe ser preparada en una área tranquila y pacífica del salón de clases, quizás cerca de la biblioteca o rincón de lectura. Si la mesa está cerca de un muro, coloque algunas fotos de niños en poses amigables y/o fotos de la playa u otra escena natural relajante. Tenga una caja o cesta en la mesa con algunos títeres que representen niños, niñas y adultos. Los títeres pueden ser elaborados de palitos de madera o fieltro, o pueden ser títeres de los dedos. Mientras más simple mejor, así los niños pueden usarlos para representar una variedad de personas y situaciones. Mientras los niños ganan experiencia usando la mesa, pueden crear sus propios títeres, dibujar en palitos con marcadores o crayolas.

Primero, tú (u otro adulto) necesitarás sentarte con los niños y guiarlos a través de un proceso mediante el cual ambos lados de algún incidente puedan ser comunicados. Para presentar la idea a los niños:

1. Prepara un diagrama con imágenes de los pasos del proceso (ver página siguiente).
 - Muestra dos niños sentados en una mesa; marca la imagen con niño A y niño B. **Nota:** Usa dibujos sencillos con figuras que puedan representar a cualquier niño.
 - Muestra el niño A hablando con el niño B.
 - Muestra el niño B hablando con el niño A. (Estas imágenes representarán a cada niño contando su lado de la historia.)
 - Muestra a los niños dándose un apretón de manos con el letrero “Somos amigos de nuevo” escrito por encima de los niños.
 - Muestra un adulto con los niños.
2. Habla sobre la importancia de la mesa de resoluciones en una reunión de la clase. Explica que es un lugar donde los niños pueden ir a hablar de situaciones poco amigables que puedan pasar.
3. Invita a cada uno a venir a la mesa y ver las fotos y los títeres. Explícale que elegiste aquellas fotos que pensaste que ayudarían a los niños a sentirse más tranquilos y que si lo consideraban más fácil pueden hablar del problema a través de los títeres.
4. Repasa los pasos en el cartel y explica que primero y donde sea necesario, el profesor les va a ayudar a encontrar una solución.



5. Presenta una situación que pueda ser llevada a la mesa de resoluciones. Frannie y Michelle están creando edificios altos en el área de bloques. Ambas quieren usar dos bloques en forma de arco para hacer las puertas. Se negaron que cada una tomara un bloque. Cada niña dice que necesita dos bloques. Ambas Frannie y Michelle están enojadas. Frannie grita "Voy a derrumbar tu edificio". El/la profesor/a les invita a pasar a la mesa de trabajo.
6. Pregúntale a los niños si tienen algunas ideas para solucionar la situación. Por ejemplo:
 - Cada niña puede usar dos bloques por un tiempo determinado, dices 20 minutos cada una, o ellas pueden decidir compartir cada una usando uno de los bloques en forma de arco.
 - Ellas pueden buscar otros bloques que se puedan usar como puertas (unidades de bloques pueden ser combinadas para hacer formas similares).
7. Diles a los niños que la mesa de las resoluciones es una forma de ayudar a la clase a resolver problemas sin lastimarse el uno al otro.

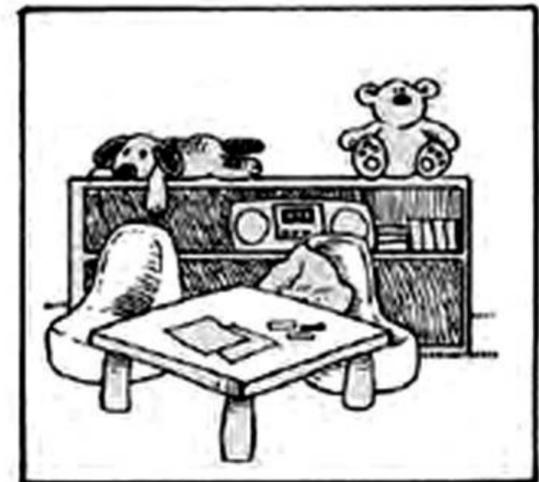


La esquina tranquila

Tener un espacio dentro del salón de clases donde los niños pueden disminuir su tensión o enojo y que se alejen ellos mismos de las burlas u otras situaciones estresantes ayudarán a crear un clima de respeto, confianza y seguridad. Estrategias y apoyo ayudará a que los niños se calmen y desarrollen su sentido de autonomía y la habilidad de manejar sus emociones.

1. En una reunión de la clase, lee una historia sobre algo que conforte al niño.
2. Pregúntale a los niños qué tipo de cosas hacen para confortarse a sí mismos. ¿Abrazan ellos una manta? ¿Se sientan en una mecedora? ¿Abrazan a su peluche favorito? ¿O escuchan música?
3. Explícales que te gustaría formar una "esquina tranquila" en el salón, un lugar donde los niños puedan ir si se sienten enojados o necesitan un tiempo alejado de los demás.

4. Pregúntale a los niños sobre qué podría ir en la esquina, por ejemplo una pecera, casetes o una radio con discos compactos y audífonos para escuchar música tranquila. Peluches y libros. Puedes sugerirles cosas como tiza y papel de dibujar, un envase con agua y vasos para vaciar el agua, almohadas suaves, fotos de ejercicios relajantes de yoga, plastilina y/o arcilla.
5. Juntos busquen en el salón un buen lugar para colocar la esquina.
6. Amueblar la esquina con los elementos que han sugerido los niños y otros que pienses que son importantes.
7. Cuando el rincón esté listo, creen algunas reglas juntos que deban ser usadas. Por ejemplo:
 - Decirle al profesor cuando necesitas ir al área.
 - Seleccionar qué hacer, por ejemplo, escuchar música, abrazar un peluche o hacer un dibujo.
 - Cuando estés listo/a para abandonar el área, devuelve todo lo que hayas usado en su lugar.
8. Crea un cartulina con las reglas de la "esquina tranquila" (mira las ilustraciones de ejemplo) y cuélgalo en el área.



El área de juegos dramáticos

El área de juegos dramáticos es un lugar donde los niños pueden interpretar historias que ayudan a comprender la importancia de mostrar empatía y amabilidad hacia los demás. Muchas actividades en este libro usan títeres en el área de juegos dramáticos para dramatizar situaciones de burlas y acoso. En adición a éstos y el juego usando la imaginación que toma lugar en esta área, puedes sugerir algunos temas nuevos que se relacionen con amabilidad para que los niños los actúen.

1. Antes del tiempo de juego libre, diles a los niños que tienes una idea para el área de juegos dramáticos del día de hoy. Pregunta, "Si estuvieran creando una obra teatral sobre cómo hacer que un niño se sienta bienvenido en nuestra clase, ¿qué harías tú?"

2. Mientras los niños exponen sucesivamente las ideas, ayúdales a formar un escenario. Puedes dar sugerencias para ayudarles con sus ideas. Lo que el niño nuevo necesitará saber es dónde lavarse, cómo guardar las cosas en el momento de limpieza y cómo cantar la canción "Una calurosa bienvenida" ("A Hearty Welcome") (ver página 61).
3. Pregunta si a alguien le gustaría hacer el papel del niño nuevo.
4. Una vez a la semana ofrece una idea para un escenario dramático especial que se enfoque en actos de amabilidad.
5. Si notas que los niños hacen escenarios similares por sí mismos, asegúrate de reconocerlos en las reuniones y tiempo en círculo, para así afirmar su bondad.



El área de bloques

En adición al maravilloso papel que juega el área de bloques en el aprendizaje de matemáticas, ciencias y estudios sociales; también ayuda en la construcción de un sentido de comunidad en la clase. El área de bloques es un buen lugar para enseñar el respeto por el espacio propio y hacia los demás y a practicar habilidades de cómo llevarse bien, compartir y resolver conflictos con los demás. Cuando los niños pequeños construyen edificios de bloques existe la posibilidad de que éstos se derrumben, ya sea por accidente o a propósito; lo que puede herir sus sentimientos, causar enojo y hasta heridas físicas.

Crear las reglas para el área de bloques junto con los niños puede ser muy útil.

1. En un día que hayan habido conflictos en el área de bloques, después de haber limpiado juntos llama a todos los niños a hablar del incidente.
2. Habla sobre cómo la creación de reglas ayudaría a hacer el área más divertida para todos. Pídele a los niños que sugieran algunas reglas. Si es necesario, ayúdalos a pensar ofreciendo algunas preguntas:
 - ¿Piensan que necesitamos crear una regla donde alguien o un grupo no esté permitido usar todos los bloques de un tipo en particular?
 - ¿Qué hacemos si se cae un edificio?
 - ¿Cuántos niños o grupo de niños pueden trabajar cómodamente al mismo tiempo?

3. Crear un cartel de las "Reglas al construir con bloques".
4. Revisa las reglas de vez en cuando.

Otra forma de crear comunidad en el área de bloques es la creación de grupos para construir "nuevos amigos". Esta es una técnica para hacer que los niños jueguen con diferentes personas y conseguir que aquellos niños que usualmente no juegan con bloques tengan la oportunidad de desarrollar esta importante área de aprendizaje. Es además una técnica para asegurarse que las niñas y los niños jueguen juntos ya que tienen mucho que aprender el uno del otro.

Primero, diles a los niños que es el día de construcción con "nuevos amigos". Asigna parejas o pequeños grupos de tres o cuatro personas para trabajar en el área de bloques. Prepárate para algunas objeciones. Diles a los niños tus razones por las que esperas que trabajen con nuevos amigos para aprender nuevas ideas, para conocer más sobre las personas en la clase, y divertirse de nuevas formas.

Entonces, después de la actividad de construcción "nuevos amigos", elige a algunos niños para que compartan con el grupo lo que construyeron con sus nuevos amigos.

El área de juegos al aire libre

El patio es el mejor sitio para que los niños corran libres y sin restricciones como es necesario. Utilizar parte de este tiempo para juegos y ejercicios que ayuden a desarrollar un sentido del juego limpio y auto empoderamiento puede ayudar a liberar energía en una forma positiva y crear un sentido de calma cuando los niños regresan al salón de clases.

1. Después de que los niños hayan tenido suficiente tiempo para desahogar su energía, llámalos a todos para jugar un "juego limpio". Por ejemplo:
 - **Señal y respuesta:** Decide un movimiento en el que cuando aplaudas, por ejemplo, los niños saltan. Cambia la señal y la respuesta varias veces – hazle la señal de decir adiós con la mano y que los niños se pongan de puntitas, pisas fuerte con el pie y los niños marchan en un círculo. Al principio, puedes hacer cada cambio un juegos separado. Cuando los niños tengan más experiencia, tú puedes cambiar la señal y ver su respuesta sin pausar.
 - **Paralizar:** Forma un círculo y haz que los niños sigan tus movimientos, por ejemplo, mueve tus brazos en un círculo, parate en una pierna, mueve la cabeza. En un punto dices, "Paralicense" y todos tendrán que permanecer en esta posición hasta que digas "muévanse" y hagas otro movimiento.

2. Después del juego, explícale a los niños qué fue diferente de este juego, por ejemplo, fue un juego divertido a pesar de que no hubo ganadores ni perdedores, cada quien tuvo una oportunidad de ayudar a otro, etc.
3. Después del juego, los niños pueden volver a jugar libremente.
4. Luego de regresar al salón de clases, formen un círculo para actividades relajantes, como yoga, ejercicios de estiramiento y relajación. Explícales que esta es una manera de calmarse, así como lo hacen los atletas después haber corrido o participado en un largo juego.
5. Después de los ejercicios, pide que se agarren de las manos por un momento y que permanezcan tranquilos antes de regresar al salón de clases.

Conclusión

El salón del pre-escolar nos presenta la oportunidad de ser proactivos sobre crear el ambiente de aprendizaje que queremos dar a los niños y los valores humanos que queremos ayudarles a desarrollar en su primera experiencia escolar. Para sacar lo mejor de esta oportunidad, nosotros como profesores necesitamos prestar mucha atención a todos los aspectos de nuestro trabajo y constantemente re-examinar el ambiente de aprendizaje y las lecciones que impartimos. Uno de los aspectos más gratificantes de la enseñanza pre-escolar es que ves tus esfuerzos reflejados claramente en el bienestar de los niños.

Participación de la familia

Los padres juegan un papel importante en la educación de sus hijos. Un número de estudios han demostrado que niños cuyos padres participan en su educación, avanzan más, tienen mejor actitud hacia la escuela y mantienen mayores aspiraciones en la vida. (Henderson et al, 2002). Como el conector entre la casa y la escuela en un período en la vida de los niños cuando la comunicación entre el hogar y la escuela es más frecuente, tú puedes activamente demostrarles a los padres que su participación cuenta.

Es importante que las familias estén informados sobre las actividades del salón de clases y las metas para crear un sentido de comunidad solidario. Tú quieres y necesitas su apoyo. Al igual que los padres o tutores necesitan tu apoyo en sus esfuerzos para promover cuidado, bondad, y respeto por los otros en el hogar. Los niños son beneficiados aún más cuando ellos reciben mensajes similares en la casa y en la escuela sobre un comportamiento social adecuado.

Las cartas incluidas en este capítulo proveen una forma de comunicarte con los padres acerca de lo que está pasando en la escuela y en el salón de clases relacionado con este currículo. Cuando envías las cartas a casa, asegúrate de incluir información acerca de las actividades específicas que estás haciendo en tu salón de clases. Toma el tiempo para animar a las familias a leer estas cartas y a hacer las actividades sugeridas en el hogar.

Además de enviar las cartas, puedes cultivar la alianza de familias alrededor de la creación de una comunidad solidaria en muchas otras formas:

- Crea líneas de comunicación abiertas y constantes—es sorprendente cuantos padres o tutores se sienten desinformados acerca de las experiencias diarias de sus niños en el salón de clases.
- Habla con los padres y otros miembros de la familia durante el tiempo informal de dejarlos y recogerlos en la escuela acerca de lo que están haciendo los niños en el hogar.
- Planea un taller donde los padres puedan hablar acerca de las actividades que están haciendo y compartir ideas de lo que trabaja bien.





- Crea un muro de boletines “Nos cuidamos mutuamente” donde puedes mostrar cuentos y dibujos hechos por los niños, y un muro llamado “Actos de bondad” para seguir los actos bondadosos de los niños tanto en la escuela como en casa.
- Invita a los padres o tutores y otro miembros de la familia para hablar con los niños acerca de cómo ellos demuestran su amor por su comunidad, por ejemplo, visitas al hospital, entrenar a un equipo de Little League, o llevar comida a alguien que tiene un bebé recién nacido.
- Prepara una biblioteca para prestar libros recomendados en la bibliografía (ver la página 111).
- Asegúrate de que toda correspondencia que envíes a las casas esté traducida al lenguaje prevalente o dominante en el hogar de las familias de los niños. La comunidad o padres voluntarios pueden ayudar en lograr esto. Motiva a los padres que hablen los dos idiomas y a que los otros familiares hagan lo mismo si pueden.
- Crea un sitio de noticias o una página web y pide la participación de los familiares a servir como ayudantes.

Todas estas actividades transmitirán un mensaje de respeto y bienvenida a las familias. Recuerda, los niños aprenden modelos de conducta positiva a través de los adultos en sus vidas.

Queridos miembros de la familia,

Tenemos el placer de informarles que nuestra clase va a tomar parte en un programa diseñado para reducir los maltratos, abusos y acosos (bullying), y para crear un ambiente escolar seguro, donde existe un lugar acogedor y de interés mutuo para todos los niños. Aprenderemos importantes conceptos para la integración de grupos a través de actividades que ayudan a desarrollar el lenguaje, habilidades sociales/emocionales e interpersonales, coordinación de movimientos gruesos y finos, y el desarrollo cognitivo—todo esto para construir una buena educación temprana.

En clase, estaremos leyendo y discutiendo libros que ayudan a fomentar el respeto hacia sí mismo y hacia el prójimo, que ayudan a los niños a entender la forma en que los seres humanos pueden ser similares y diferentes, y además que enseñan sobre el tipo de intercambio que debe existir para la buena comunicación en grupos. Ya que convivir en familia es una gran parte en la vida de un niño, de allí construiremos un sentido de familia en nuestro salón de clases.

Al transcurso del año, estaremos realizando actividades acerca de cuatro temas del currículo: Nuestra comunidad, Sentimientos, Amistad, y Acoso y maltrato. Al comienzo de cada uno de estos temas, recibirán una carta familiar con ideas de actividades para la casa o en su comunidad que irán de acuerdo con lo que estaremos presentando en el salón de clases.

Las actividades serán interesantes y divertidas y al mismo tiempo ayudarán al niño a desarrollar las habilidades que son importantes para tener éxito en sus estudios.

Esperamos con entusiasmo trabajar con ustedes.

CARTA DE INTRODUCCIÓN

La editorial concede permiso para que esta página pueda fotocopiar para su distribución para uso en clase.
© Gryphon House, Inc.
800-638-0928.
www.gryphonhouse.com

CARTA PARA EL TEMA DE LA COMUNIDAD

Queridos miembros de la familia,

En la escuela hemos estado construyendo un ambiente comunitario para ayudar a que todos los niños se sientan parte del grupo. Hay muchas actividades que pueden realizar en casa para extender el aprendizaje del niño sobre qué significa sentirse parte de su comunidad. Hemos enlistado algunas sugerencias, pero les pedimos que presenten sus propias ideas y que por favor las compartan con nosotros.

- Con sus hijos hable de las cosas que su familia hace para ayudarse el uno al otro.
- Hagan una lista acerca de las cosas que su niño hace (o puede aprender a hacer) para ayudar. Use un cartel con dibujos y palabras. Algunas sugerencias pueden ser cómo ayudar a lavar la ropa, poner la mesa y recoger los juguetes. Ponga la lista en el refrigerador u otros lugares a la altura de los niños. Añada a la lista las ideas que tenga luego.
- Pídale a su niño que le platique acerca de las reglas que ellos están ayudando a crear en el salón de clases. ¿Puede también crear algunas reglas para la casa? Decidan juntos como hacer y decorar el cartel de las reglas. La purpurina es siempre una decoración divertida.
- En la escuela, estaremos leyendo un libro escrito por niños de kinder, llamado, *Todos somos iguales. . . todos somos diferentes. . .* y hemos hecho un libro en clase "iguales y diferentes". En la casa, pueden también hacer un libro familiar "iguales y diferentes". Juntos, dibujen a los miembros de la familia. Los diferentes tipos y colores de pelo, altura y forma, edades, comida favorita. Mientras estén trabajando, utilicen palabras para comparar como *medio, grande y pequeño* para describir el tamaño, *mayores y menores* para describir las edades, y *rizado, ondulado y lacio* para describir el cabello. Esta es una manera muy divertida de desarrollar el vocabulario de su hijo o hija.
- Ustedes también pueden comparar su familia con las otras familias de su vecindario. ¿Cuántas personas existen en cada familia? ¿Existen hermanos y hermanas en las dos familias? ¿Tienen sus vecinos mascotas en casa? ¿Tiene su familia alguna mascota?
- Como actividad final para el tema de la comunidad, se le pedirá que envíe algunos materiales reciclables a la escuela para un proyecto de construcción. Los niños van a utilizar la cinta adhesiva para unir las cajas, tubos y otros objetos en una estructura de clase grande. Puede repetir esta actividad en casa con su hijo o hija y otros miembros de la familia. No necesita más que algunos materiales reciclables limpios y cinta adhesiva. Es muy divertido y enseña habilidades de cooperación, organización, coordinación motora y general, además de simetría y equilibrio, éstos son solamente algunos de los beneficios de esta actividad.

Esperamos que disfruten haciendo las actividades en casa para el tema de la comunidad con su hijo o hija.

La editorial concede permiso para que esta página pueda fotocopiar para su distribución para uso en clase.

© Gryphon House, Inc.
800-638-0928.
www.gryphonhouse.com

Estimados miembros de la familia,

Esperamos que hayan disfrutado haciendo todas las actividades con su hijo/a durante el tema de la comunidad. Nuestras actividades en el aula fueron muy divertidas y ayudaron a los niños a empezar a sentirse como parte de una comunidad escolar. Vamos a seguir trabajando para mantener este sentimiento comunitario de cuidar a los demás y por esta razón continuaremos con otras actividades acerca del tema de los sentimientos.

Es posible que ya hayan escuchado la canción "Calurosa Bienvenida", en la casa. Esta canción sencilla, cantada con la melodía de "Feliz Cumpleaños", promueve un sentido de pertenencia y bienvenida y la cantamos todos los días. Pronto, vamos a hacer algunas variaciones en la canción, pero, por ahora, a los niños les encanta cantarla tal como es.

En la escuela, también hablaremos de sentirse no bienvenido. Vamos a explorar lo que hace que las personas se sientan que no son bienvenidas en la escuela y en la comunidad. Quedar fuera de un juego, diciendo cosas desagradables, riéndose de la gente, y no haber sido invitados a una fiesta son todas las cosas que hacen que los niños se sientan infelices y excluidos. Estaremos fortaleciendo el entendimiento del punto de vista de los niños en sus propios sentimientos y en los sentimientos de los demás. Habrá un montón de discusiones en torno a trazar las palabras que expresan sentimientos, tal como contento, feliz, enojado, triste, de mal humor y asustado al igual que obras de títeres y cuentos para lograr comprender estos sentimientos. En casa, usted puede extender el aprendizaje de muchas maneras:

- Hable sobre sus sentimientos con sus niños, ofrézcale palabras nuevas para ayudarles a expresar sus sentimientos positivos tanto como los negativos
- Visiten la biblioteca y busquen libros que toquen el tema de los sentimientos. Tengan una conversación acerca de los sentimientos que se expresan en las imágenes y palabras. Pregunte: "¿Alguna vez te sentiste de esa manera?"
- Hagan un "cartel de la bondad" juntos. Anote las cosas que su hijo o hija hace para ayudar a otros, por ejemplo, consuela a un bebé o hermano menor que llora, trae una bebida o un periódico a un familiar mayor de edad, ayuda a llevar un paquete, empuja el columpio de un bebé en el parque o comparte un juguete.
- Jueguen el juego "Lo que dicen mis movimientos". Expresen un sentimiento sin usar palabras. Por ejemplo, hacer una mueca de enojo, caminar rápido o hacer una cara triste y caminar lentamente con la cabeza hacia abajo. Pídale a su niño que adivine el sentimiento. Cuando el juego se hace familiar, pregúntele a su niño si le gustaría actuar un sentimiento. Pídale a los miembros de la familia que se unan al juego.

¡Disfrute del tema de los sentimientos con su hijo!

La editorial concede permiso para que esta página pueda fotocopiarse para su distribución para uso en clase.
© Gryphon House, Inc.
800-638-0928.
www.gryphonhouse.com

CARTA PARA EL TEMA DE LA AMISTAD

Estimados miembros de la familia,

Una vez que los niños entran en edad pre-escolar, sus amigos se convierten en una parte muy importante de su vida diaria. Los niños suelen pedir permiso para ir a jugar a casa de sus amiguitos después de la escuela, ellos necesitan aprender que la amistad es un proceso de dar y recibir que no siempre resulta fácil. En la escuela, usaremos el tema de la amistad para explorar muchos aspectos de lo que significa ser un amigo. Aprender a desarrollar la empatía, cooperar y compartir son partes muy importantes de la amistad.

Usted puede ayudar a su niño o niña a aprender acerca de lo que es la amistad haciendo actividades en el hogar. Aquí están algunas sugerencias:

- Hable con su hijo o hija sobre los amigos que él o ella está haciendo en la escuela. Pregúntele acerca de cómo juegan juntos. “¿Les gusta pintar, construir con bloques o trabajar con rompecabezas?”
- Hagan una lista de cosas que los amigos hacen juntos, como compartir los juguetes, inventar juegos y andar en patines o bicicletas. Hablen acerca de buenos sentimientos que trae la amistad.
- Visiten la biblioteca para buscar libros sobre la amistad. Busquen las palabras “amigo” y “amistad” en la computadora de la biblioteca para encontrar títulos y sus significados.
- Piensen en algunos adultos que son amigables con sus hijos. A veces, el señor del mercado o los amigos de un hermano mayor pueden actuar como un amigo a un niño pequeño.
- Hagan un “libro de la amistad”. Su hijo puede dibujar imágenes de amigos, o usted puede tomar fotografías cuando los amigos vienen a jugar y peguelas en un libro. Pídale a su niño o niña que diga algo de cada foto y escriba los comentarios del él/ella en el libro.

¡Disfrute explorando la amistad con su hijo!

La editorial concede permiso para que esta página pueda fotocopiar para su distribución para uso en clase.

© Gryphon House, Inc.

800-638-0928.

www.gryphonhouse.com

Estimados miembros de la familia,

En clase, hemos estado hablando de burlas y del acoso, lo que significa, cómo se siente, y qué hacer al respecto. Queremos que los niños se sientan cómodos hablando de este tema en el salón de clases.

Los niños han creado sus propias definiciones de "burla" y "acoso". También han estado aprendiendo maneras seguras y apropiadas para su edad para manejar situaciones de burlas y acoso. Por ejemplo, los niños escuchan cuentos y eligen estrategias, como "marcharse", "defenderse a sí mismo" o "pedir ayuda". Cuando hablamos de la estrategia de "marcharse", se discuten maneras de decirle a alguien que deje de hacer o decir lo que nos hace sentir incómodos, asustados o tristes. También hablamos sobre la importancia de defender a un amigo y de no ser un espectador de burlas o situaciones de acoso. Cuando hablamos de defender a un amigo, también hablamos de hacerlo de una manera segura. Los niños aprenden que ellos pueden recordarle al burlón cuáles son las reglas de la clase, pueden utilizar sus palabras para tratar de detener la situación o pueden siempre pedirle ayuda a un adulto.

Esperamos que se animen a motivar a sus hijos a hablar de las burlas y del acoso en su hogar también. Aquí están algunas ideas para que comiencen la conversación:

- Pida a su niño/niña que le cuente de las actividades que están haciendo en la escuela sobre las burlas y el acoso.
- Si su hijo/hija tiene dificultad para hablar de las actividades o de sus sentimientos, puede ayudar a iniciar la conversación con leer un libro acerca de las burlas o el acoso escolar. Visiten el salón de clases para ver los libros que estamos utilizando, y/o vaya a la biblioteca y pregúntele a bibliotecario sobre los títulos sugeridos.
- Utilice títeres, muñecas o animales de peluche para animar a su niño/niña a que le cuente una historia acerca de las burlas y la intimidación. Revise las tres estrategias que hemos estado discutiendo en clase: marcharse, defenderse a sí mismo, o pedir ayuda a un adulto.
- Tenga una discusión acerca de las burlas y del acoso con otros familiares, a veces, hermanos mayores no se dan cuenta de que están acosando o intimidando a sus hermanos menores, ellos creen que sólo están divirtiéndose.

Siempre ratifique que burlarse de otra persona y el acoso no es un comportamiento aceptable. Y recuerde que, como adultos, tenemos que modelar el comportamiento que esperamos de nuestros hijos.

La editorial concede permiso para que esta página pueda fotocopiarse para su distribución para uso en clase.

© Gryphon House, Inc.
800-638-0928.

www.gryphonhouse.com

Tema de la comunidad



Información fundamental

Si los niños se sienten bien consigo mismo, es menos probable que entablen una conducta burlona y acosante. Tú puedes ayudar a un niño a nutrir un sentido propio y de pertenencia al crear una comunidad de cuidado mutuo y cooperación en el salón de clase.



Uno de los primeros pasos es crear una “familia” en la clase. Los niños entienden el concepto de “familia” cuando entran al pre-escolar, aún a la temprana edad de 3 años. La familia del niño es su comunidad primordial, proveyéndoles su primer sentido de pertenencia. Muchas actividades en esta sección te ayudarán a desarrollar y cultivar en los niños el sentido de pertenencia aprovechando el conocimiento de los niños de sus propias familias y extendiéndolo a las experiencias en clase. Estas actividades también enseñan a respetar nuestras diferencias y ayudan a los niños a ser parte de una diversa comunidad escolar que acepta y acoge a sus miembros. Varias actividades ayudan a los niños a explorar el concepto de “igualdades y diferencias”. A través de historias y discusiones acerca de facciones físicas que todos humanos comparten, estructura familiar y comidas favoritas, los niños ganan sobre las cosas en común en las personas y apreciación por las formas en las cuales somos diferentes.



Muchos niños al entrar a la escuela están teniendo sus primeras experiencias en relacionarse con otros niños y adultos fuera de sus familias, creando y siguiendo reglas que son esenciales para dar forma a estas experiencias. Es importante recordar, sin embargo, que los niños que pueden que no sepan qué son las reglas, y porque son importantes en la vida escolar y familiar. Si esperamos que los niños sigan reglas, ellos necesitan entender las razones por tenerlas, y ser parte del proceso de crearlas. Es importante el hacer actividades de crear— reglas para un salón y un patio de recreo amigable al principio del año escolar y repasarlas al transcurso de los próximos meses.





Conceptos aprendidos en el tema de comunidad

- Crear un sentido de comunidad.
- Cooperar.
- Respetar nuestro espacio y el de los demás.
- Sentido de pertenencia.
- Sentido propio.
- Sentido de familia.
- Semejanzas y diferencias.

A través de historias y discusiones, juegos con títeres y actividades en pareja, puedes ayudar a los niños a crear una comunidad escolar cómoda y respetuosa. Trabajar juntos cooperativamente, haciendo murales y participando en actividades de construir ayuda a los niños a unirse como un grupo. Al final ellos entenderán como su conducta puede afectar su comunidad, tanto en una forma positiva como negativa.

ACTIVIDAD

Ayudándonos en la casa y en la escuela

Lo que harán los niños

Discutir aspectos de la vida familia
Comparar ser útil en el hogar y en la escuela

Lo que aprenderán los niños

Lo qué significa la palabra servicial
Cómo las personas se ayudan entre sí en familia y en la escuela

Entorno o ambiente

Reunión de la clase

Materiales

- Cartulinas
- Revistas
- Marcadores

Tiempo

Primera parte—
15 minutos
Segunda parte—
15 minutos

La palabra clave en esta lección es *servicial*. Es posible que los niños entiendan el concepto pero no conozcan la palabra. Si tienes una lista de ayudantes para los trabajos en la clase, puedes mostrarles que ser servicial es ayudar y explicarles que cuando hacemos algo como guardar los juguetes o regar las plantas, estamos siendo *servicial*. Antes de hacer la lección comienza con la palabra “servicial”. Por ejemplo, durante otra parte del día cuando los niños estén haciendo sus trabajos puedes decir, “Todos han sido muy serviciales hoy”. O si un niño ayuda a calmar a otro que se siente mal, puedes decir “Brindarle a Josh un vaso con agua cuando se cayó estuvo muy bien hecho”.

Antes de empezar

Usa un marcador para dividir la cartulina en dos columnas, de un lado titulado “Serviciales en el hogar” (ilustrado con una foto recortada de una revista de un niño ayudando a un adulto en casa) y otro que diga “Servicial en la escuela” (ilustrado por una fotografía de un niño haciendo un trabajo en la clase).

Primera parte

1. Durante la reunión de la clase, muéstrales a los niños la cartulina que has preparado y describe brevemente el tema de discusión. Puedes decir “He estado pensando como en nuestra clase somos en muchas formas como una familia. Las familias hacen cosas para ayudarse mutuamente y en la escuela hacemos cosas para ayudarnos mutuamente”.
2. Pídele a los niños que piensen qué significa ser un miembro de una familia. Anota sus ideas en el lado de la cartulina titulada “Servicial en casa”. Hazles preguntas cuando sea necesario para estimular la discusión:



- ¿Qué es algo que te gusta de ser parte de una familia?
- ¿Qué haces para ser servicial en tu familia (poner la mesa, guardar tus juguetes, vestirse solo, estar tranquilo cuando alguien está descansando)?
- ¿Se siente bien ser servicial?

3. Después de haber escuchado los pensamientos de los niños díles “Hoy más tarde (o mañana si tienen un horario de mediodía), pensaremos en las cosas serviciales que hacemos en el salón de clases”.

Segunda parte

1. Brevemente recuérdale a los niños lo que anotaron en la cartulina “Servicial en casa”.
2. Dile a los niños que ahora van a hacer una cartulina “Servicial en la escuela”.
3. Lista las ideas de los niños en la columna de la cartulina para la escuela. Juntos piensen en algunas maneras en la que los niños pueden ser serviciales en el salón de clases:
 - Guardar los materiales y juguetes juntos.
 - Ayudar a alguien que esté teniendo un día difícil.
 - Ser amable con los demás.
 - Actuar amablemente.
 - Respetar los sentimientos de los demás.
4. Indica las semejanzas entre el ser servicial en el hogar y ser servicial en la escuela.

Nota: Otra manera de hacer esta actividad es estimular a los niños a crear murales que muestren niños siendo serviciales en el hogar, en la escuela y en la comunidad. Para esta actividad, necesitarás una variedad de fotografías recortadas de revistas y catálogos y unas cartulinas grandes. Puede que sea mejor el dividir la clase en grupos de cuatro o seis niños y darle a cada grupo una tarea, por ejemplo, “Serviciales en el hogar”, “Serviciales en la escuela” y “Serviciales en la comunidad”.

ACTIVIDAD

Reglas para tener un salón de clases agradable

Lo que harán los niños

Crear una serie de reglas para el salón de clases

Lo que aprenderán los niños

Habilidades sociales y emocionales
Cómo cooperar

Entorno o ambiente

Reunión de la clase

Primera parte

1. Averigua lo que saben los niños acerca de las reglas. Pregúntales, “¿Alguien tiene una idea sobre que significa la palabra REGLA?” Si nadie responde, continua con las preguntas para estimular los pensamientos del niño. Por ejemplo, diles “¿Tienen que ir a la cama a una hora específica? ¿Tienen que guardar sus juguetes? ¿Tienen que agarrar la mano de un adulto para cruzar la calle?” Explícales que esas son reglas que enseñan a los niños a ser saludable, responsable y estar seguro.
2. Pídele a los niños que piensen cuales reglas pueden hacer que su salón de clase sea un lugar amigable para todos. Impulsa a los niños con preguntas sobre áreas claves que necesitan tener reglas. Para cada área, pídeles que piensen acerca de las consecuencias de no tener una regla. Mientras los niños hablan escribe sus reglas y razones.

- ¿Necesitamos una regla para cuando colgamos nuestros abrigos? ¿Qué pasaría si los dejamos en el piso?
- ¿Necesitamos una regla sobre escuchar durante el tiempo de reuniones o historias? ¿Por qué?
- ¿Necesitamos una regla sobre cómo usar nuestros manos y cuerpos de manera que no lastimen a nadie? ¿Por qué?
- ¿Necesitamos una regla sobre guardar los juguetes y materiales a la hora de limpieza? ¿Por qué?
- ¿Necesitamos una regla sobre tratar a cada quien de manera amable? ¿Qué pasaría si no lo hacemos?

3. Diles que vas a escribir todas las reglas que los niños han sugerido en un papel grande y que luego (o mañana) crearán imágenes sobre las reglas.

Nota: Tú puedes además escribir las reglas en una tira o pedazo de papel, lo que permitiría más flexibilidad en agregar y eliminar reglas durante el año.

Materiales

- Cartulinas
- Papel de dibujar
- Cinta pegante
- Crayones/
marcadores

Tiempo

Primera parte—

15 minutos

Segunda parte—

20 minutos



Segunda parte

1. Dale papel de dibujo y crayones. Mientras los niños están dibujando, escribe sus reglas (en su propio lenguaje) en el centro de una cartulina grande (o en tiras o pedazos de papel). Deja que los niños peguen sus dibujos alrededor del borde de la cartulina para decorar el cartel "Reglas para un amigable salón de clases".

REGLAS

1. Camine en el salón.
2. Cuidemos nuestros amigos.
3. Cuidemos nuestros juguetes y el salón de clases.

2. Coloca el cartel en la pared y léelo en voz alta antes de que los niños se vayan a casa.
3. Revisa las reglas frecuentemente. Según sea necesario, agrega nuevas reglas (o elimina algunas) y recuérdales a los niños las razones por las cuales tenemos reglas.

ACTIVIDAD

Reglas para tener un agradable patio de recreo

Lo que harán los niños

Crear una serie de reglas para el salón de clases

Lo que aprenderán los niños

Habilidades sociales y emocionales
Cómo cooperar

Entorno o ambiente

Área de juegos o patio de recreos

Esta actividad de crear reglas debería hacerse al aire libre en un día bonito al inicio del año escolar. Puede que quieras dejar que los niños jueguen libremente por unos momentos mientras liberan su energía antes de llamarlos a que se unan.

Primera parte

1. Pídeles a los niños que se sienten en un círculo. Si tienes sillones en forma de bloques grandes, dos niños pueden compartir un bloque. También se pueden sentar en el borde de la caja de arena, en la hierba o en una manta.
2. Recuérdale a los niños sobre el cartel que hicieron sobre las "Reglas para un agradable salón de clases" y pregúntales si recuerdan las reglas que ellos hicieron. Sugiereles que hagan otro cartel llamado "Reglas para un patio de recreo agradable".
3. Haz preguntas para estimular el pensamiento de los niños sobre cuáles reglas son necesarias para el patio de recreo.
 - ¿Cuáles reglas necesitamos para que nuestro patio de recreo sea un sitio seguro y placentero para todos?
 - ¿Por qué debemos ser cuidadosos cuando corremos? ¿Cuando estamos trepando?
 - ¿Cómo podemos asegurarnos que cada persona esté disfrutando del tiempo al aire libre?
 - ¿Supongamos que queremos usar un juguete de la caja de arena y alguien lo tiene?

Segunda parte

1. De regreso en el salón de clases o en una área de reuniones al aire libre, crea un cartel de "Reglas para un patio de recreo agradable". Muéstrales a los niños una cartulina y dales papel de dibujo y crayones. Como en el salón de clases, escribe las reglas y deja que los niños peguen sus dibujos en el borde de la cartulina.
2. Coloca la cartulina en la puerta que conduce al área de juego.

Materiales

- Una cartulina
- Papel de dibujo
- Crayones

Tiempo

Primera parte—
15 minutos
Segunda parte—
20 minutos

ACTIVIDAD

Muro y cuento de las semejanzas y las diferencias

Entorno o ambiente

Área de reunión de la clase, rincón de lectura u otro lugar designado para leer y contar historias

Materiales

- *Todos somos similares... todos somos diferentes (We Are All Alike... We Are All Different)* **por los niños de kinder de la escuela primaria Cheltenham
- Cartulinas y marcadores

Tiempo

Primera parte—

15 minutos

Segunda parte—

15 minutos

**Este libro ha sido escrito e ilustrado por los niños de kinder, con fotografías suplementarias, para celebrar las similitudes y diferencias que simbolizan la diversidad Americana.

Lo que harán los niños

Escuchar una historia
Explorar los conceptos de similar y diferente

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Comparación

Primera parte

1. Lee el título de la historia. Pregúntale a los niños si ellos conocen el significado de la palabra *semejanza*. Ayúdalos a descubrir el significado observando a los niños en la cubierta del libro. ¿Es el color de la piel de todos igual? ¿Somos todos varones? O ¿somos todas hembras? Tan pronto alguien utilice la palabra igual, explícales *semejanza* es otra palabra para igual.
2. Pregunta: “¿Puede alguien adivinar quién escribió esta historia?” Si los niños no adivinan, diles entonces que fue escrita por los niños de kinder.
3. Lee la historia.
4. Háblales sobre los puntos principales de la historia.

Segunda parte

1. Con los niños haz un cartel de “Semejanzas y diferencias”. Comienza con las maneras que las personas son iguales, por ejemplo: todos tenemos ojos, orejas, cabello, brazos, piernas, dedos, tobillos. Luego menciona las formas en que podemos ser diferentes, por ejemplo: el color de los ojos, la piel, el cabello; talla, peso, idiomas que hablamos, comidas que comemos. Deja que los niños salgan con todas las sugerencias que puedan pensar y luego haz preguntas para estimular su pensamientos aun más.
 - ¿Hablamos todos el mismo idioma? ¿Qué idioma se habla en tu casa?
 - Pensemos un poco sobre los diferentes tipos de hogares en que viven las personas.
 - ¿Come la gente las mismas comidas? ¿Qué comida especial come tu familia?
 - ¿Es igual el color de piel de todo el mundo?
 - ¿Tiene todo el mundo una mascota? ¿Que tipos de mascotas viven con familias?
2. Lee en voz alta el cartel completo.

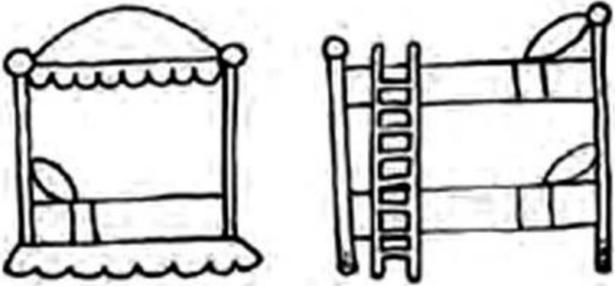
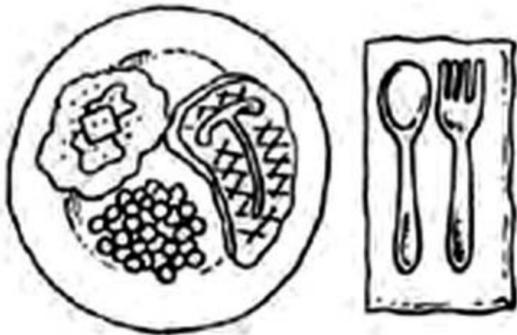
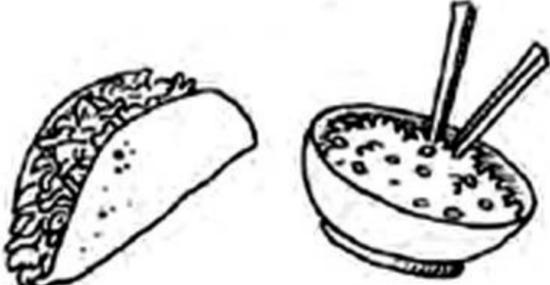
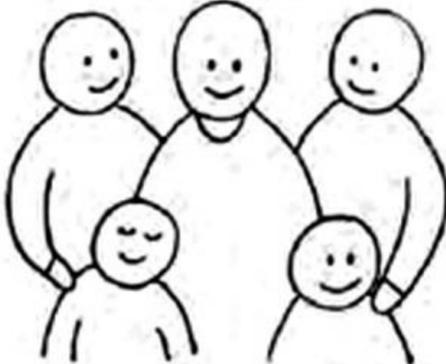
SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Todos jugamos con juguetes.	Nuestras ropas son de diferentes colores.
Todos tenemos cabello.	Algunos de nosotros somos varones.
Todos tenemos manos.	Algunos de nosotros somos hembras.
Todos tenemos cuerpo.	Nosotros usamos zapatos de diferentes colores.
Todos tenemos ojos.	
Todos tenemos zapatos.	
Todos tenemos corazón.	

3. Cuelga el diagrama de "Semejanzas y diferencias" en el área de reuniones o en la mesa de resoluciones

Nota: Como una actividad alternativa, anima a los niños a crear un diagrama de "semejanzas y diferencias" para el salón de clases. Después de la discusión, agrupa los niños alrededor de una hoja grande de papel de bolsa marrón (asegúrate de que cada niño tenga un espacio cómodo al borde del papel), recorta fotos diversas de muchos adultos y niños en revistas y catálogos; asegúrate de incluir todo tipo de grupos familiares y adultos, y niños con discapacidades en la colección. Pon las fotos en varias canastas para que los niños no tengan que ir lejos para hacer sus selecciones. Provee pegamento y marcadores en caso de que un niño quiera hacer su propio dibujo en el mural. Si las mascotas son parte de la discusión, puedes colocar una variedad de mascotas en la selección.

Otra actividad alternativa es crear títeres "semejantes y diferentes".

Recortar círculos o darles a cada niño platos de papel pequeños. Pídeles que dibujen en el plato "alguien como yo" representando su propio color de piel, color de cabellos y color de los ojos. En el segundo plato pídeles que dibujen "alguien diferente de mi" de nuevo pensando en el color de piel, color de cabellos y color de los ojos. Junta las fotos "similares" en un lado y las fotos de diferencias en el otro lado.

Similar	Diferente
 <p data-bbox="416 963 944 1027">todo el mundo duerme</p>	 <p data-bbox="1062 963 1694 1027">tenemos camas diferentes</p>
 <p data-bbox="405 1444 886 1508">todo el mundo come</p>	 <p data-bbox="1052 1444 1705 1508">nos gusta comida diferente</p>
 <p data-bbox="502 1939 814 2003">todos juegan</p>	 <p data-bbox="1030 1939 1716 2003">jugamos a juegos diferentes</p>
 <p data-bbox="426 2419 886 2483">todo el mundo ama</p>	 <p data-bbox="1009 2419 1735 2483">amamos a personas diferentes</p>

ACTIVIDAD

Familias similares y diferentes

Lo que harán los niños

Escuchar una historia
Hablar de la configuración
de su familia
Hacer dibujos de su familia

Lo que aprenderán los niños

Habilidades motoras finas
Vocabulario

Entorno o Ambiente

Área de reunión con
mesas y sillas (para
dibujar)

Materiales

- Cartel "Similares y diferentes" (de la actividad de la páginas 46)
- *Todos somos similares... todos somos diferentes* (*We Are All Alike... We Are All Different*) por los niños de kinder de la escuela primaria Cheltenham
- Papel de dibujar
- Crayones del color de la piel
- Carpetas individuales para cada niño

Tiempo

Primera parte—
15 minutos
Segunda parte—
20 minutos

Primera parte

1. Durante la reunión, describe brevemente el cartel "Similares y diferentes" y lee la sección de las familias en el libro "*Todos somos similares... todos somos diferentes*". Diles a los niños que ellos van a hacer un dibujo de su familia y van a hablar sobre cómo sus familias son similares y diferentes.
2. Entrégales papel de dibujo y crayones del color de la piel, mientras los niños dibujan camina alrededor y escribe los nombres de los miembros de su familia en sus dibujos. Puede que quieras ayudar a los niños por sugerir que agregue a su abuela, pariente u otro adulto significativo para ellos que tú sepas que es cercano al niño. Ayuda a elegir crayones que mejor se parezca al tono de la piel del niño. Si éste es diferente de la de su familia, ayúdales a elegir los colores para ambos.



3. Proporcionales a los niños carpetas para que guarden sus dibujos y diles que hagan un diseño en la carpeta para que puedan reconocerla como la suya. (Además escribe el nombre de cada uno en caso de que ellos se olviden de cual fue su diseño.)

Segunda parte

1. Al mirar los dibujos de los niños, diles que hablen sobre los miembros de su familia que ellos dibujaron.
2. Después que todos hayan tenido la oportunidad de describir sus dibujos, señala las cosas que son diferentes y similares en cada uno. A continuación tenemos unos ejemplos. Usa tu conocimiento de los niños en tu clase para decidir cuáles puntos hacer. Asegúrate de hacer un punto final sobre que es similar en todas las familias, que aman y cuidan a los niños.
 - Algunos de nosotros tenemos hermanos y hermanas.
 - Algunos de nosotros somos hijos únicos en nuestra familia.
 - Algunos de nosotros vivimos con nuestros abuelos.
 - Algunas de nuestras familias tienen una mamá y un papá, algunos una mamá, algunos un papá y algunos dos papás o dos mamás.
 - Todas nuestras familias tienen personas que se aman y se cuidan mutuamente.
3. Pídeles a los niños que pongan las fotos de sus familias en sus carpetas. Explícales que van a hablar sobre sus dibujos otro día.

ACTIVIDAD

Compartiendo en familia

Lo que harán los niños

Compartir información sobre su familia con un compañero y con la clase

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Cómo trabajar en parejas
Cómo compartir información

Entorno o ambiente

Mesas para trabajar y área de reunión

Materiales

- Tarjetas con los nombres de los compañeros
- Las carpetas de los niños con los dibujos de la familia

Tiempo

20 minutos

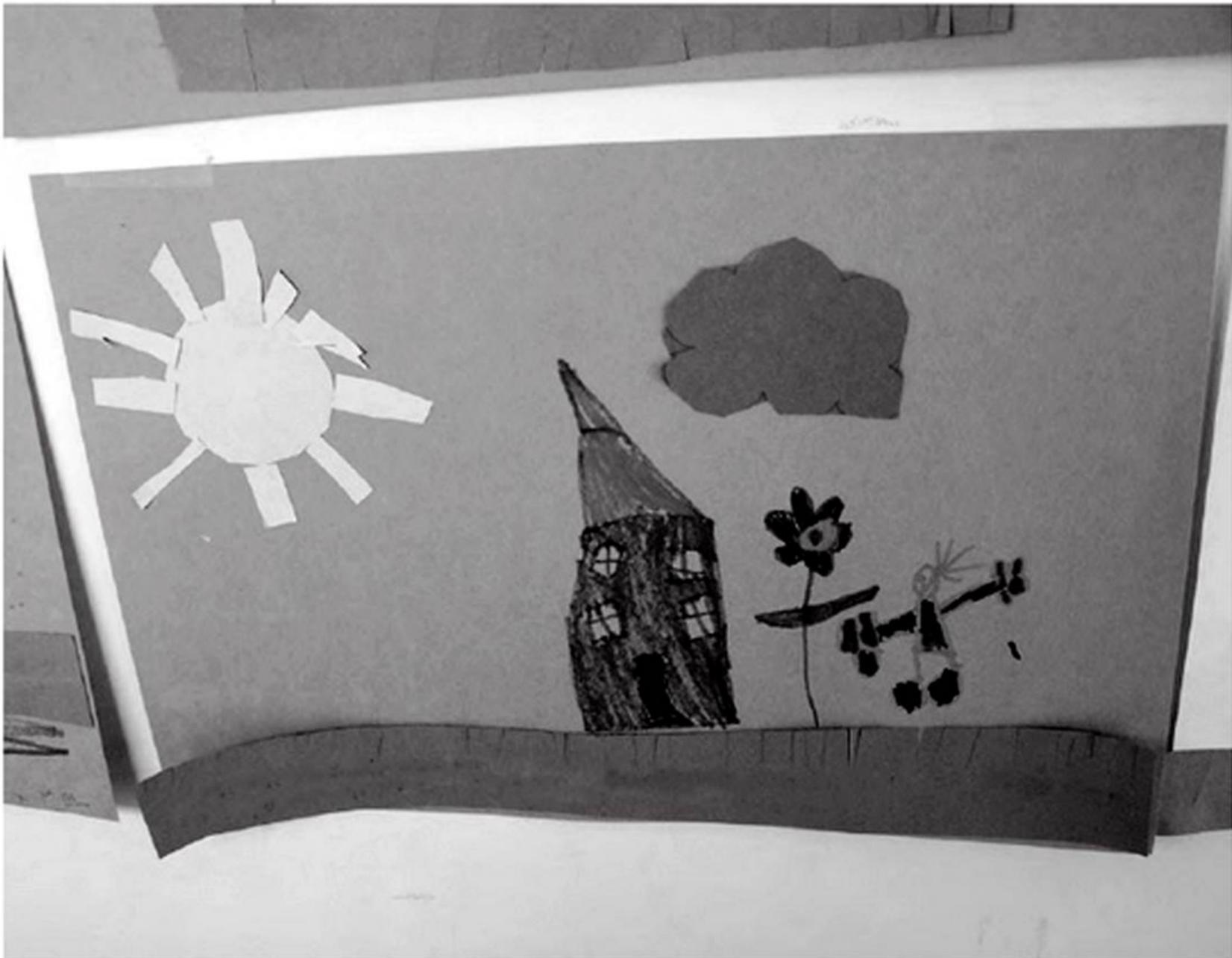
Antes de empezar

Pensando en la composición de tu grupo, crea una lista de parejas. Imprime los nombres de cada pareja en una tarjeta. Trata de emparejar a los niños quienes sabes trabajarán bien juntos. Por ejemplo, puedes hacer una pareja de un niño tímido con uno que sea más extrovertido o poner un niño que necesite ayuda con un niño que le guste ayudar a los demás. Cuando pienses sobre las parejas, mezcla a niños y niñas y trata de juntar a quienes usualmente no juegan juntos en la clase.

Nota: Si no puedes dividir toda tu clase en pares, piensa en los niños que puedan trabajar en grupos de tres e imprime los tres nombres en una tarjeta.

1. Introduce el concepto de parejas. Pregúntales si alguien tiene una idea sobre que significa la palabra *pareja*. Si nadie puede definir el significado claramente, explícales que cuando dos personas trabajan juntos se les llama parejas. Además diles que la palabra que usamos para describir dos de cualquier cosa es *par* (zapatos, medias, audífonos y así por el estilo). Puede que necesites además explicarles que hay algunos niños quienes trabajan en la actividad en un grupo de tres o un *trío*.
2. Menciona los nombres de las parejas (y/o tríos) y pon sus tarjetas en la mesa donde se van a sentar. Diles "Ahora vamos a hacer algo nuevo con los dibujos de los miembros de nuestra familia. Primero, Yo les voy a regresar el dibujo de su familia. Luego muestren el dibujo a su compañero y habla sobre tu familia".
3. Mientras los niños le cuentan a sus compañeros sobre sus familias, observa si necesitan ayuda. Asegúrate que todos estén trabajando. Algunos niños pueden ser muy tímidos para hablar de sus familias. Si este es el caso, quizás quieras sentarte junto al niño y preguntarle si quiere tu ayuda. Podrías preguntarle al niño si estaría bien que tú compartas algo que tú sabes sobre su familia o pregúntale si prefiere usar títeres o seleccionar imágenes del paquete que le proporcionaste.

4. Pídeles a las parejas que vengan al frente y compartan lo que aprendieron sobre la familia de los demás. Si hay algún trío, dile a cada niño que hable sobre su propia familia (asegúrate de que cada familia esté representada).
5. Haz un resumen de lo que fue compartido para que los niños salgan de la actividad con la sensación de que son parte de una comunidad de familias.
6. Diles que pongan de regreso las fotos de sus familias en sus carpetas. Explícales que harán otros dibujos que serán parte del libro familiar.



ACTIVIDAD

Haz un libro familiar

Lo que harán los niños

Hacer dibujos de sus mascotas,
comidas favoritas y el hogar
Hacer un libro de la clase

Lo que aprenderán los niños

Habilidades motoras finas
Vocabulario

Entorno o ambiente

Área de reunión
con mesas y sillas
(para dibujar)

Materiales

- Las carpetas individuales de cada niño y dibujos de la familia
- Papel de dibujo
- Crayones

Tiempo

Reunirse y dibujar por 15 minutos para cada actividad durante varios días.

Primera parte

1. Durante la reunión habla brevemente sobre las conversaciones que han tenido los niños sobre sus familias. Diles que ellos van a hacer un libro sobre sus familias para la biblioteca de la clase. Háblales sobre lo que debe estar en el libro, por ejemplo, fotos de todos en la familia, mascotas, comidas, el hogar.

Nota: Esta actividad de dibujo puede tomar lugar después de varios días.

2. Dale papel de dibujo y crayones.
 3. Pídeles que hagan dibujos para el libro familiar:
 - **Mascotas:** Si el niño no tiene mascota, él o ella puede dibujar una de su imaginación o una que le gustaría tener. Mientras los niños trabajan, camina y observa quien necesita ayuda en escribir el nombre de sus mascotas.
 - **Comida:** Las comidas pueden ser algo que a su familia le guste comer o la comida favorita del niño.
 - **Hogar:** Los niños pueden hacer dibujos de sus hogares (casa, apartamento, caravana) o de habitaciones individuales (habitación de dormir, cocina o sala de estar).
- Nota:** Prepárate para lo que los niños puedan dibujar. Por ejemplo, algunos niños pueden vivir en un refugio.
4. Asegúrate de que los niños pongan sus nombres en sus dibujos.

Segunda parte

1. Después de que todos los dibujos estén finalizados pégalos en un libro (si tienes disponible un laminador el libro será más duradero). Hay muchas maneras de crear un libro de la clase con los dibujos de los niños: haz tres agujeros en los papeles del lado izquierdo y coloca un cordón en los agujeros, o haz un hoyo en la esquina superior izquierda de los papeles y usa un anillo de hojas sueltas para unirlos.
2. Lee el libro de la clase durante el tiempo de leer cuentos. Pon el libro en la biblioteca de la casa y asegúrate de leerlo a menudo durante el año escolar. Si la situación familiar cambia durante el año o una nueva mascota se une a la familia puedes pedirle al niño que haga una página nueva para el libro.

ACTIVIDAD

Muro de nuestras comidas favoritas

Entorno o ambiente

Tiempo de reunión
El piso o una mesa de trabajo

Materiales

- *Todos somos iguales... todos somos diferentes* ("We Are All Alike... We Are All Different) por los niños de kinder de la escuela primaria Cheltenham
- Cartulina y marcadores para la exposición
- Un papel grande para un dibujo de la clase
- Fotos de varias comidas recortadas de periódicos, volantes del supermercado y revistas (intenta tener varios tipos de comida étnica y muchas copias de cada tipo de comida)
- Cestas o bandejas para tener los dibujos
- Pegamento

Tiempo

Primera parte—15 minutos. Segunda parte—20 minutos.

Lo que harán los niños

Crear un cartel para exponer "Nuestras comidas favoritas"

Lo que aprenderán los niños

Buenas habilidades motoras
Habilidades de exposición
Vocabulario
Cómo usar el lenguaje descriptivo
Cómo respetar a los demás

Primera parte

1. Brevemente recuérdales a los niños la conversación del tema "Similares y diferentes" (ver las páginas 46–68) y repasa las páginas donde se habla de las comidas en *Todos somos similares... todos somos diferentes*. ¿Sabes los niños el nombre de las comidas que comen los niños en el libro?
2. Pídele a los niños que te hablen sobre su comida favorita. Mientras los niños hablan, escribe el nombre de la comida en una columna y pídele a cada niño que escoja una de las imágenes recortadas, por ejemplo, helado, pizza, macarrones con queso, sushi y espaguetis. Luego pídeles que levanten sus manos para votar por las imágenes escogidas y haz el cartel "Nuestras comidas favoritas".
3. Junto con los niños cuenta en voz alta el número de "votos" para cada comida. Pregunta "¿Cuál es el número más alto? Esa es la comida favorita del grupo".

Segunda parte

1. Prepara el espacio para el dibujo y los materiales. Usualmente el piso es un espacio cómodo cuando hay muchos niños y tienen que trabajar juntos. Si la clase es grande, puedes dividir el grupo en dos o en tres y marcar el área del papel para cada grupo. Escribe en letras grandes el título "Todo los tipos de comida" en el centro del papel.
2. Habla sobre los diferentes tipos de comida que las personas comen. Muéstrales algunos ejemplos de recortes para el dibujo, enfatizando los diferentes tipos de comidas y las culturas que éstas representan.
3. Deja que los niños seleccionen las imágenes y las peguen en el papel. Si estás haciendo la actividad con todo el grupo, coloca cestas con las imágenes y pegamento en varios lugares para más facilidad. Si divides la clase en grupos pequeños coloca los materiales en un área que hayas marcado para el grupo. De cualquier forma, asegúrate de que cada niño tenga un lugar específico para trabajar. Recuérdales a los niños que sean respetuosos con el espacio de trabajo de cada quien.

Nota: Esta actividad puede tomar varios días.

4. Pídele a los niños que escriban los nombres de las comidas con un marcador.
5. Cuando el cartel esté finalizado invita a los niños a sentarse alrededor del borde y a hablar sobre su trabajo. Usa la conversación como una oportunidad para aprender el vocabulario. Hazle preguntas sobre los colores y las formas de las comidas. Señala un dibujo y pregunta si alguien ha comido esa comida. ¿Pueden ellos describir cómo sabe? ¿Cómo huele?
6. Si has estado hablando sobre los grupos de alimentos, trata de poner las imágenes en el grupo adecuado. Puede que quieras poner una letra de color al lado de la comida (por ejemplo, L para lácteos, V para vegetales, C para carnes, F para frutas y así por el estilo).
7. Decide con los niños dónde colgar el dibujo.

Nuestras comidas favoritas	
<p>hamburguesa</p> 	<p>6</p>
<p>pizza</p> 	<p>5</p>
<p>helado</p> 	<p>3</p>
<p>taco</p> 	<p>2</p>
<p>macarrones con queso</p> 	<p>1</p>

ACTIVIDAD

Preparándonos para construir

Entorno o ambiente

Reunión de la clase

Materiales

- Algunos materiales reciclables como cajas de cereales, cajas de zapatos, cilindros de carton de papel de regalos o toalla de papel
- Cartulina y marcadores para escribir una carta a las familias de parte de la clase
- Calendario escolar

Tiempo

10 minutos para planear

15 minutos para escribir una carta a las familias

Lo que harán los niños

Planear y escribir cartas para las familias

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario

Cómo planear una actividad

Cómo escribir una carta

1. Durante la reunión en clase explícales a los niños que ellos harán un proyecto de construcción juntos. Explícales que construirán una estructura usando "reciclables". Asegúrate de explicar que todos estarán trabajando juntos en este proyecto.
2. Pregúntales si conocen el significado de la palabra "reciclable". ¿Reciclan la basura donde ellos viven? Explícales que las cosas que pueden ir en el cubo de reciclar son llamados "reciclables". Ten a mano algunos ejemplos de reciclables, por ejemplo, una caja de cereal, una caja de zapatos, tubos de papel de toalla y rollos de papel de regalos.
3. Dile a los niños que todos necesitarán conseguir reciclables para el proyecto de construcción. Pregúntales cómo piensan que pueden conseguir los materiales para la estructura. Si nadie dice nada sugiere que pidena sus familiares en casa que manden estos materiales a la escuela.
4. Hagan una lista de las cosas que necesitan. En una cartulina grande escribe una carta usando las palabras de los niños para pedirles a las familias que guarden materiales reciclables y los envíen a la escuela. Mira el calendario escolar y elije la fecha cuando los materiales deban ser devueltos a la escuela (puede tomarse una semana para conseguir la cantidad suficiente).
5. Escriba la carta en tamaño normal y envíela a casa con cada niño.
Nota: Recuérdales a las familias que envíen reciclables durante la semana. Consigue una buena cantidad tu mismo para asegurarte que haya suficiente material de construcción.
6. Mientras la clase consigue los materiales, usa el calendario escolar para marcar cada día hasta el día de construir.

ACTIVIDAD

Proyecto de construcción de la clase

Lo que harán los niños

Tipos de reciclables
Planear y construir una estructura comunal usando reciclables y cinta adhesiva

Lo que aprenderán los niños

Habilidades motoras finas
Vocabulario

Entorno o ambiente

El área de construcción de bloques u otro espacio grande en el salón de clases

Primera parte

1. Reúne al grupo y explícales que todo el mundo va a trabajar juntos en grupos pequeños para construir una estructura y que estas estructuras formarán una estructura grande al final.
2. Asigna grupos de niños para organizar los reciclables:
 - **Grupo A**— pone las cajas de zapatos y de cereales en una pila.
 - **Grupo B**— colecta todos los rollos y tubos en una pila.
 - **Grupo C**— colecta las cajas pequeñas y otros objetos pequeños.
 - **Grupo D**— colecta cosas misceláneas (variadas).

Nota: puede que no haya necesidad para la existencia del Grupo D.

Materiales

- Recolectados los materials reciclables (ver la actividad en la página anterior) tales como un carton grande y fuerte, cajas de cereales, cajas de zapatos, cilindros de carton de toallas de papel y de papel de regalos, cajas de regalos pequeñas, cajas redondas (migajas de pan, avena)
- Siluetas de formas interesantes como los divisores de cajas de dulces y/o galletas, cajitas plásticas
- Muchos rollos de cinta adhesiva

Tiempo

Primera parte—20 minutos. Segunda parte—15 minutos.



3. Asigna el área de trabajo a cada grupo y coloca cinta adhesiva cerca.
4. Diles que cada grupo necesitará usar una cierta cantidad de cada pila para construir la estructura (el número dependerá de cuántos reciclables hayan reunido). Cada grupo puede empezar seleccionado dos cosas de cada pila y seguir tomando de allí hasta que se haya usado todo.
5. Diles a los niños que necesitan planear juntos antes de empezar su estructura. Necesitarás demostrar cómo usar la cinta adhesiva para que así ellos puedan pegar las cosas.
6. Mientras los niños trabajan visita cada grupo para asegurarte de que todo el mundo está participando.
7. Guarda todas las estructuras en un lugar seguro.

Segunda parte

1. Junta todas las estructuras pequeñas en una nueva área (puede que necesites poner cinta adhesiva adicional para asegurarlas). Pregunta a los niños cómo las estructuras deberían ir juntas. ¿Deberían ir a lo alto? ¿Deben ser largas como un tren? (Puedes sugerir la última ya que una alta estructura requiera pararse en las sillas o la ayuda de un adulto.)
2. Junta las estructuras. Si tú y la clase deciden hacer una estructura alta, muéstrales a los niños que poner un cartón largo como base hará que la estructura sea mucho más segura.
3. ¡Toma una foto de todos los niños parados alrededor de su estructura!
4. Si es posible, muestra la estructura en el pasillo de la escuela, comedor y cualquier espacio donde otros niños y sus padres puedan verla.

Los sentimientos

Introducción

Dar un tono de bienvenida puede servir de mucho en crear una cultura de aceptación y calidez en el salón de clases, lo que disminuirá burlas, insultos y otras conductas negativas. Comenzar cada día con una "canción de bienvenida" y saludar a cada niño diciendo "Bienvenido/a" y "Buenos días" ayudará a crear un ambiente positivo en el salón de clases. Desafortunadamente, ciertas conductas pueden estropear el sentido de pertenencia de los niños y hacerlos sentir rechazados en la escuela. Las actividades en esta sección ayudan a los niños a explorar qué significa y cómo se siente ser bienvenido y ser rechazado.

Es importante conocer los sentimientos negativos de los niños así como los positivos. A través de cuentos, poemas, juegos con títeres, escribir y dibujar, tú podrás ayudar a los niños a entender que todos experimentamos una variedad de emociones (desde feliz a triste a enojado).

Es crítico ayudar a los niños a comenzar a desarrollarse perspicacia y empatía por los sentimientos de los demás. Los niños de 4 años son egocéntricos; ellos saben como se siente estar felices, tristes, lastimados física o emocionalmente, enojados o asustados. Aunque a menudo ellos no entiendan el efecto de esos sentimientos en los demás o el rol que ellos mismos juegan en la creación de sentimientos positivos o negativos en los otros niños. Aun en el pre-escolar los niños pueden exhibir conductas hirientes como la exclusión, el alejamiento y el poner apodos. Aunque niños de cuatro años de edad puede que no conozcan la palabra *exclusión*, ellos saben lo lastimoso que se siente cuando son dejados fuera de un grupo. Muchas de las actividades ayudan a los niños a hablar sobre cómo se sienten cuando son excluidos y a entender que excluir a alguien es lastimarlo a propósito.



Conceptos aprendidos en el tema de los sentimientos

- Conciencia propia
- Empatía o afinidad
- Amistad
- Pertenencia
- Amabilidad (bondad)
- Exclusión

Las personas comunican sus sentimientos en muchas formas distintas (a través del lenguaje, tocando a otros, apartándose y a través del lenguaje corporal). Todos reconocemos cuando se anda enojado, cuando se anda feliz, cuando se anda con miedo o cuando se anda triste. Los niños pequeños, sin embargo, no siempre son sensibles a su propio lenguaje corporal o el de sus compañeros de clase. Crear consciencia de los mensajes transmitidos a través del lenguaje corporal puede ayudar a los niños a desarrollar empatía, cuidado e incrementar el conocimiento de sí mismos y de los demás.



ACTIVIDAD

“Yo me siento bienvenido” canción y diagrama

Lo que harán los niños

Explorar lo que los hace sentir bienvenidos en la escuela

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Cómo hacer que sus compañeros de clase se sientan bienvenidos

Entorno o ambiente

Tiempo de reunión o círculo

Materiales

- Cartulina
- Marcadores

Tiempo

Primera parte
— 15 minutos
Segunda parte
— 15 minutos

Primera parte

1. Crear una “canción de bienvenida” que puedas cantar al comienzo de cada día. Por ejemplo puedes usar un tono como el de “Feliz cumpleaños”.

Cordial bienvenida a ti, cordial bienvenida a ti.

Cordial bienvenida querida niña, cordial bienvenida a ti.

También puede ser cantada usando el nombre de cada niño en la tercera línea, por ejemplo, “Cordial bienvenida querida Mary”.

Nota: Cantar la canción de bienvenida es una manera efectiva para que los niños se sientan bienvenidos luego de estar ausentes debido a una enfermedad.

2. Después de que cada niño esté cómodo con las palabras de la canción de bienvenida, varía la canción con el fin de reflejar diferentes aspectos de cada niño, por ejemplo:

Cordial bienvenida a ti, cordial bienvenida a ti.

Cordial bienvenida, querido Daniel, hoy te pusiste algo azul.

3. Después de que los niños se aprendan las variaciones de la canción de bienvenida puedes pausar en la última línea, y ellos pueden inventarse la última línea ellos mismos.

Segunda parte

1. Durante la reunión o reunión en círculo, pídeles a los niños que piensen sobre qué significa la palabra *bienvenida*. Si es necesario usa preguntas para motivar a empezar la discusión.

- ¿Piensas que *bienvenido* es una palabra feliz?
- ¿Me has escuchado decirte “bienvenido/a” en la mañana?
- ¿Estoy sonriendo cuando lo digo?
- ¿Cómo te sientes cuando cantamos la canción de bienvenida?

2. Cuando los niños tengan un entendimiento de la palabra haz un diagrama de las cosas que les hacen sentir bienvenidos en la escuela. Por ejemplo:

- Cuando alguien quiere jugar conmigo
- Cuando alguien dice que disfruta siendo mi amigo
- Cuando alguien dice que yo le agrado
- Cuando mi profesor sonrío y me dice "Bienvenido/a" en la mañana

YO ME SIENTO BIENVENIDO...

Cuando las personas comparten y cuentan sus experiencias.

Cuando yo coloreo con mis amigos.

Cuando yo juego a carros.

Cuando mi amigo me lee un libro.

Cuando mis amigos están cerca de mi.

Cuando me piden ser un ayudante.

3. Anima a los niños pequeños a demostrar las formas de enseñarle a otro niño que es bienvenido, por ejemplo, dar un abrazo a un amigo, tomar a un amigo de la mano para ir al área de juegos, o sonreír y decir "Hola".
4. Cuelga el diagrama en el área de reuniones a la vista de los niños o cerca de la "mesa de resoluciones".

Nota: El diagrama puede tener dibujos así como palabras.

ACTIVIDAD

Poema: "Yo me siento bienvenido"

Lo que harán los niños

Crear un poema rítmico con un tema de bienvenida

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Cómo construir un poema
Cómo rimar

Entorno o ambiente

Tiempo de reunión o círculo

Materiales

- Cartel "Yo me siento bienvenido"
- Pegamento
- Decoración (brillo, lentejuelas, recortes de imágenes que hayan sobrado de otras actividades)

Tiempo

15 minutos

1. Brevemente recuérdales a los niños de su discusión acerca de la palabra *bienvenido* y lee el cartel "Yo me siento bienvenido".
2. Pregúntale a los niños si les gustaría hacer un poema de bienvenida para su clase. Lee el siguiente poema para ayudarles a entender cómo suena un poema. Recita canciones familiares que rimen, tal como "¿Estrellita dónde estás? Quiero verte titilar" o "Rema, rema, rema tu bote".

Me Gusta la Escuela por Rafael Lara-Alecio

Me gusta la escuela, me gusta caminar.

Es mi lugar favorito donde quiero yo estar.

Me encanta pintar y con bloques jugar.

Me encanta leer y con mis amigos bailar.

Soy buen estudiante, eso es fácil de ver.

¡Porque soy tan feliz como todo niño debe ser!

3. Explora posibles palabras que rimen, por ejemplo, silla, milla, brilla; o balón, grandulón melón. Luego trata de hacer tu propio poema. (Mira algunos ejemplos en la próxima página).
4. Escribe un poema en una hoja grande de papel y motiva a los niños a decorarla con dibujos que hayan sobrado, brillo, lentejuelas y así por el estilo.
5. Cuelga el poema de bienvenida junto al cartel "Yo me siento bienvenido".

YO ME SIENTO BIENVENIDO. . .

Cuando todos me dicen "Buenos días",

Me pongo muy feliz.

Cuando me piden que ayude,

Me encanta ser el que ayude.

Cuando mis amigos comparten sus juguetes,

Soy el niño más feliz del mundo.

Cuando mis amigos están cerca,

Estoy más feliz que nunca.

Cuando mis amigos y yo jugamos,

Siempre damos y compartimos todo.

Cuando jugamos a mostrar y compartir,

Me gusta mucho ser su amigo también.

ACTIVIDAD

Cartel "Yo no me siento bienvenido"

Lo que harán los niños

Discutir el significado de bienvenido/
rechazado
Crear un cartel

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Lo que significa la palabra *opuesto*
Cómo su conducta afecta a los demás

Entorno o ambiente

Reunión de la clase

Materiales

- Cartulina y poema "Yo me siento bienvenido"
- Marcadores

Tiempo

Primera parte
— 10 minutos
Segunda parte
— 15 minutos

Primera parte

1. Repasa con los niños las discusiones que han tenido sobre el sentirse bienvenido en la escuela. Canta tu canción de bienvenida y lee el cartel "Yo me siento bienvenido" y lee en voz alta el poema de bienvenida.
2. Pregunta si los niños tienen una idea sobre lo que significa la palabra *rechazado*. Puede que necesites provocar la discusión:
 - ¿Cómo se siente ser rechazado?
 - ¿Sería ese un sentimiento feliz?
 - Vamos a comparar la palabra *rechazado* con las palabras en nuestro cartel.
3. Introduce la palabra *opuesto*. Pregunta a los niños si saben qué significa. Dales algunos ejemplos, tales como: abrir/cerrar, arriba/abajo, dormido/desperto. Discute como las palabras *bienvenido* y *rechazado* son opuestas.

Segunda parte

1. Lee cada oración en el cartel "Yo me siento bienvenido" y que los niños hagan oraciones para el cartel de lo opuesto "Yo me siento rechazado".

Yo me siento bienvenido

- Cuando alguien quiere jugar conmigo
- Cuando alguien me dice que le agrado
- Cuando alguien dice "Tú eres mi amigo"
- Cuando en la mañana mi profesor sonrío y me dice "bienvenido"

Yo me siento rechazado

- Cuando alguien dice que yo no puedo jugar
 - Cuando alguien dice "Tú no eres mi amigo"
 - Cuando alguien me hace muecas
 - Cuando alguien me llama un nombre malo
2. Compara los sentimientos que genera cada cartel
 3. Cierra la conversación en una nota positiva repasando los sentimientos más felices en el cartel "Yo me siento bienvenido".
 4. Dile a los niños que todos necesitan trabajar para hacer del salón de clase un lugar de bienvenida.



ACTIVIDAD

Sentirse excluido (marginado)

Lo que harán los niños

Responder a un juego con títeres sobre la exclusión

Lo que aprenderán los niños

Habilidades socio/emocionales
Empatía
Habilidades para resolver problemas

Entorno o ambiente

Círculo (los niños se pueden sentar en una manta o en sillas pequeñas organizadas en un círculo)

Materiales

- Títeres

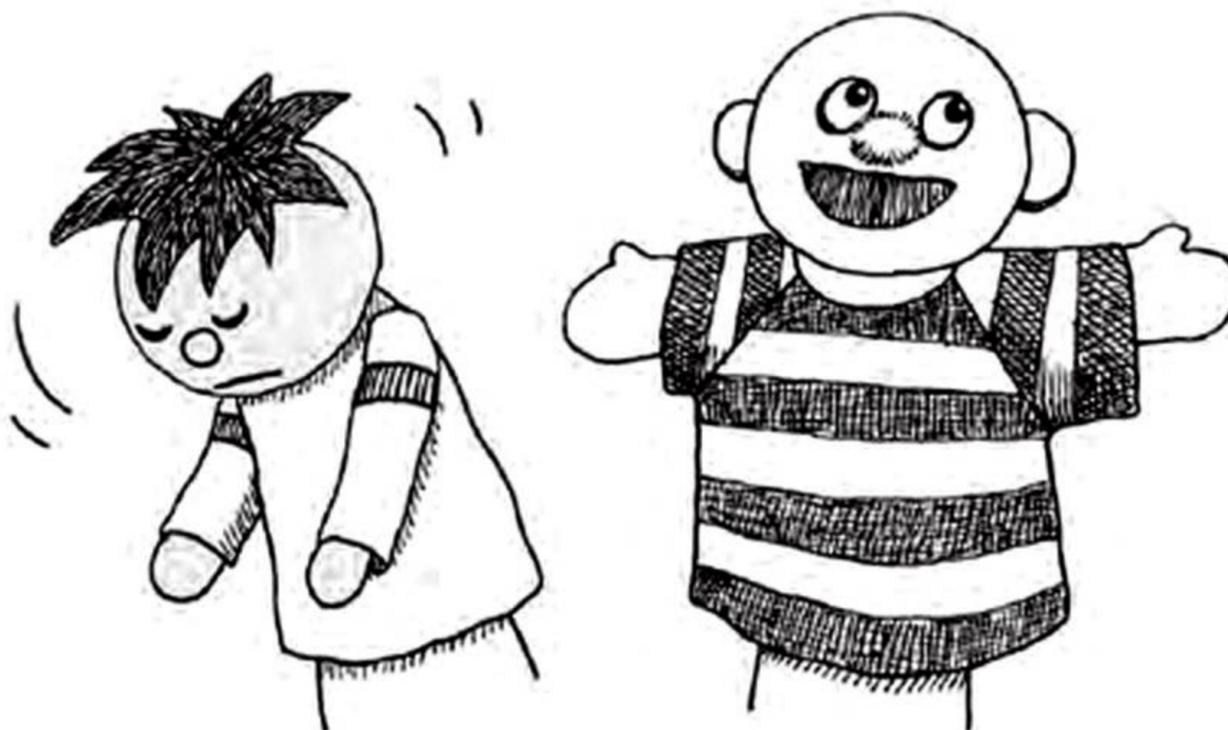
Tiempo

20 minutos

1. Pídele a los niños que se sienten en un círculo en el piso o en las sillas.
2. Usa los títeres para interpretar la siguiente historia:

José y Natalia están en el patio. José dice "Vete Carlos, tú no puedes jugar aquí". Carlos pregunta "¿Por qué no puedo jugar?" José dice "Porque digo yo". Carlos baja la cabeza mientras se aleja.

3. Pregúntales a los niños cómo piensan que Carlos se siente. ¿Se siente feliz? ¿Triste? ¿Enojado? ¿Se han sentido así alguna vez?
4. Pregúntale a los niños qué piensan que Carlos debió haber hecho. ¿Qué pasaría si:
 - Carlos le dice a Jose que sus sentimientos están heridos?
 - Carlos finge que no le importa jugar con José?
5. Pregunta si a alguien le gustaría usar los títeres para representar lo que Carlos pudo hacer. Si no hay voluntarios tú puedes usar los títeres para demostrarlo.



ACTIVIDAD

Fiesta alegre... Fiesta triste

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *Sentimientos (Feelings)* por Aliko

Tiempo

15–20 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar un breve cuento feliz y pensar sobre uno triste

Lo que aprenderán los niños

Habilidades socio/emocionales
Qué se siente ser incluido y excluido

1. Dile a los niños que hoy tú quieres que ellos piensen más acerca de cómo ellos se sienten cuando son excluidos (dejados fuera del juego).
2. Lee la página 7 sobre sentimientos. Pregúntale a los niños cómo saben que el niño se está sintiendo feliz.

Nota: Las ilustraciones en este libro son muy pequeñas, así que asegúrate de pasarlas alrededor para que cada niño pueda verlas.

3. Dile a los niños que todavía hay más de la historia del cumpleaños. Lee las páginas 26 y 27 y habla sobre todos los sentimientos felices y amigables en la historia.
4. Pídele a los niños que reflexionen sobre estas preguntas:

- ¿Qué tal si Alfredo no invita a Roberto a su fiesta?
- ¿Cómo piensas que Roberto se sentirá? ¿Se sentirá feliz? ¿Triste?
- ¿Crearía él un regalo tan bonito?

5. Termina la discusión. Explícales a los niños que nadie se siente contento cuando es excluido. Pídeles a los niños que se comprometan a que en la clase nadie se sienta excluido nunca, y después añade esto a tu lista de reglas de la clase.



ACTIVIDAD

Fiesta de la clase

Lo que harán los niños

Planear una fiesta, hacer una invitación e invitar a un compañero de clase

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Habilidades socio/emocionales
Cómo hacer una invitación

Entorno o ambiente

Mesas de trabajo

Materiales

- Papel
- Marcadores o crayones

Tiempo

Primera parte—
15 minutos (para hacer la invitación)

Segunda parte—
15–20 minutos (para la fiesta de la clase)

Antes de empezar

Escribe el nombre de cada niño en una hoja de papel de 8½ x 11 pulgadas, dóblalo por la mitad y coloca todos los papeles en una canasta o un tazón.

Primera parte

1. Explícale a todos que van a ayudar a planear una fiesta de la clase para el día siguiente en la hora de la merienda y que cada niño le enviará una invitación a un compañero de clase. Pregúntales:
 - ¿Debemos decorar el salón para la fiesta? ¿Cómo?
 - ¿Debemos colocar manteles en las mesas?
 - ¿Debemos tener una merienda especial? Háblales sobre posibles meriendas saludables.
2. Haz que cada niño escoja un nombre de la canasta. Explícales que van a invitar a este compañero a la fiesta. Luego motiva a los niños a hacer un dibujo en el papel como una invitación para la fiesta. Ayuda a cada niño a poner su firma en el dibujo.

Segunda parte

1. El día siguiente, haz que los niños saquen sus invitaciones en el tiempo de círculo. Diles que describan cómo se sintieron al recibir la invitación.
2. Decoren para la fiesta.
3. ¡Disfruten la fiesta!
4. Haz una breve discusión después de la fiesta. Háblales sobre lo bueno que se sintió ser invitado por un amigo del salón de clases a celebrar juntos.

ACTIVIDAD

Palabras de sentimientos

Entorno o ambiente

Tiempo de reunión o círculo de la clase

Materiales

- Cartulina
- Marcadores
- Dos títeres de mano

Tiempo

Primera parte—
10 minutos
Segunda parte—
5 minutos
Tercera parte—
10 minutos

Lo que harán los niños

Generar una lista de palabras relacionadas con los sentimientos
Observar al profesor demostrar las palabras usando títeres de mano

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Habilidades socio/emocionales
Empatía

Primera parte

1. Haz que los niños se formen en un círculo en el piso o en las sillas. Diles a cada niño que se agarre de mano con los niños que están a ambos lados. Cuenta hasta diez y diles que suelten las manos. Ayúdales a entender que agarrar las manos es una manera de ayudarlos a sentirse conectado a cada uno.
2. Explícales que otra manera de estar conectado a cada uno es aprender sobre los sentimientos que compartimos. Pregúntales si conocen el significado de la palabra *sentimientos*. Motiva a los niños a participar por responder a lo siguiente:
 - ¿Es la felicidad un sentimiento?
 - ¿Puede alguien decirnos qué se siente cuando se está feliz?
 - ¿Es la tristeza un sentimiento?
 - ¿Puede alguien decirnos qué nos hace sentir triste?
 - ¿Qué nos hace sentir enojados?
3. Escribe en una cartulina todos los sentimientos que piensen los niños. En adición los niños pueden hacer dibujos de "sentimientos" en platos de papel. Dale los platos y pídeles que les dibujen caras que luzcan felices, tristes, enojados y asustados. Los niños pueden hablar sobre sus sentimientos



triste



enojado



feliz



asustado

sosteniendo el plato al lado de sus caras con la expresión apropiada. Actúa con los títeres una situación para expresar un sentimiento.

Segunda parte

1. Lee en voz alta el cartel "Sentimientos". Explica que vas a usar títeres en pequeñas actuaciones sobre los sentimientos que escribieron en el cartel. Por ejemplo: Estoy feliz de tener un amigo que juegue conmigo. Pídele a los niños que muestren cómo lucen cuando están felices. Continúa con otros sentimientos, incluyendo triste, enojado y asustado.
2. Señala algunos ejemplos: "Daniel parece muy triste cuando baja la cabeza y no podemos ver sus ojos". "La cara de María se puso roja cuando se enojó". "Victoria estaba temblando cuando se asustó".

Nota: La actuación con los títeres puede tomar lugar en varios días o con pequeños grupos de niños en el área de juegos dramáticos.



Tercera parte

1. Recuérdales a los niños los juegos con títeres acerca de los sentimientos. Repite las escenas de tristeza y enojo.
2. Pregúntale a los niños qué piensan ellos que pueden hacer si ven a alguien en la clase quien se está sintiendo triste o enojado. ¿Cómo pueden ellos ayudar a esa persona sentirse mejor? ¿Qué harían ellos si alguien se ve muy triste? Representa sus sugerencias con los títeres, por ejemplo, haz un gesto confortante.
3. Recuérdales a los niños que todos tenemos muchos sentimientos y que podemos ayudar a los demás a sentirse mejor cuando están tristes o enojados. También podemos compartir los sentimientos de los demás. Pídeles que se agarren de nuevo de las manos para que cada uno se sienta conectado.

ACTIVIDAD

Sentimiento de malhumor

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *La mariquita malhumorada* (*The Grouchy Ladybug*) por Eric Carle)
- Marcadores
- Cartulina

Tiempo

Primera parte—
15 minutos
Segunda parte—
15 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar una historia
Hablar sobre el sentimiento de malhumor y enojo y cómo pueden ellos calmarse

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Cómo ayudarse a sí mismos cuando se sienten de malhumor o enojados

Esta clásica historia por Eric Carle, un favorito de los niños, provee oportunidades para hablar sobre los sentimientos, especialmente el enojo, y puede conducir a extensas lecciones acerca de cómo tratamos a cada quien.

Antes de comenzar

En papel de cartulina usa tres colores diferentes para tres encabezados:

- ¿Qué significa malhumorado?
- ¿Qué te hace enojar?
- ¿Qué haces para calmarte?

Primera parte

1. Reúne a los niños en el área de la biblioteca durante el tiempo de reunión o círculo. Muéstrales el libro y pregúntales si saben de qué se trata. ¿Conoce alguien lo que significa estar de *mal humor*?
2. Escribe en la cartulina lo que los niños digan debajo del título “¿Qué significa estar de mal humor?”
3. Lee el cuento. Mientras pasas las páginas los niños pueden participar en la lectura repitiendo las frases que aparecen en cada página: “¿Quieres pelear?” y “Tú no eres lo suficientemente grande comoquiera”. Puede que desees que se detengan en ciertas frase para comentar: “Esta mariquita no está teniendo un buen día”. “¿Tiene alguien una idea de por qué la mariquita puede estar sintiéndose de mal humor?” Escribe sus respuestas en el cartel.

Segunda parte

1. Agarra y enseña *La mariquita malhumorada* y repasa brevemente la historia. Repasa lo que escribimos en la cartulina en “¿Qué significa estar de mal humor?”.
2. Pregúntale a los niños “¿Qué te enoja?” Escribe sus respuestas en la cartulina. Haz que un niño hable sobre cómo se siente cuando está enojado (por ejemplo, bravo, caliente, deseoso de golpear algo).

3. Sigue con una pregunta sobre qué hacen los niños para calmarse cuando se sienten enojados y escribe esas respuestas debajo de la parte titulada "¿Que haces para calmarte?"
4. Revisa las respuestas de los niños.
5. Pregunta, "¿Hay algo que podamos poner en el "la esquina tranquila" que te ayudaría cuando estás de mal humor o enojado?" Cuando sea posible es importante honrar las sugerencias de los niños.

Nota: Como una alternativa o adición a esta actividad, puede que quieras que los niños dibujen y expresen una oración sobre lo que los enoja y lo que los hace sentir mejor.



ACTIVIDAD

El muro de tristeza, enojo y alegría

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo

Materiales

- Cartulina dividida en tres columnas con una cara que represente expresiones de tristeza, enojo o alegría en la parte de arriba de cada columna

Tiempo

15 minutos

Lo que harán los niños

Hablar sobre lo que les hace sentir tristes, enojados o contentos

Lo que aprenderán los niños

Cómo reconocer y nombrar sus sentimientos

1. Recuérdale a los niños acerca de todos los sentimientos de los que han estado hablando. Explícales que todo el mundo tiene muchos sentimientos. Explícales que hoy vamos a hablar de tres sentimientos: tristeza, enojo y alegría: puede que quieras aclarar que la palabra *alegre* es otra palabra para decir *feliz*.
2. Pregúntales si notan algo entre las palabras. Alguien puede que reconozca que las palabras riman. Si no señálalas para que vean como la palabras riman.
3. Antes de comenzar el cartel, pídeles a los niños que piensen en como se siente cuando están tristes, cuando están enojados y cuando están contentos.
4. Muéstrales la cartulina que has preparado y señala las diferentes expresiones en las caras al principio de cada columna.
5. Comienza con la columna de tristeza y pídeles a los niños que se tomen turnos decir algo que los haga sentir tristes. Pon el nombre de cada niño al lado de sus palabras.
6. Continúa el proceso con la columna de enojo y alegría.
7. Termina la discusión. Señala las semejanzas y diferencias en cada columna.



TRISTEZA

Carmen—Estar sola.
Alejandra—Cuando se va mi mamá.
Daniel—Cuando alguien me patea.
Raquel—Cuando alguien me quita mi juguete.
David—Cuando me lastimo.



ENOJO

Daniel—Cuando me mandan a mi habitación.
Señorita Lucy—Cuando mis amigos no me prestan atención.
Carmen—Cuando molesto a mi hermana y me ponen de castigo.
Jennifer—Cuando mi papá me quita los juguetes.



ALEGRÍA

David—Cuando sale el sol.
Miguel—Cuando mamá me recoge de la escuela.
Fernando—Cuando mamá me trae juguetes.
Armando—Cuando mamá me da soda (refresco).
Señorita Mildred—Cuando voy al cine.

ACTIVIDAD

Poema de tristeza, enojo y alegría

Lo que harán los niños

Crear un poema de los sentimientos y dibujar

Lo que aprenderán los niños

Repetición y rima
Vocabulario
Juego de palabras

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- Cartel "Tristeza, enojo, alegría" (Ver actividad anterior en la página 74)
- Libros de poesía
- Cartulina
- Marcadores de colores (que reflejen sentimientos; por ejemplo: azul para tristeza, rojo para enojo, verde para alegría)
- Papel de dibujo
- Crayones

Los niños pequeños aman las repeticiones y la rima, y jugar con palabras es una actividad esencial del lenguaje que además de ser divertida ayuda a desarrollar habilidades.

Primera parte

1. Trae el cartel "Tristeza, enojo, alegría" y repasa algunas de las cosas que los niños expresaron.
2. Pregúntales a los niños si ellos recuerdan cómo se les llaman a las palabras que suenan igual excepto por la primera letra. Si nadie recuerda, diles que la palabra es *rima*.
3. Leele a los niños uno o dos poemas que rimen. Dos buenos recursos son *My Song is Beautiful: Poems and Pictures in Many Voices* seleccionado por Mary Ann Hoberman y *Dog Days: Rhymes Around the Year*, por Jack Prelutsky (ver bibliografía anotada para más detalles). Mientras lees, enfatiza las palabras que rimen.

Segunda parte

1. Trabajando en grupos pequeños, diles a los niños que estuviste pensando que pueden hacer un poema de "Tristeza, enojo, alegría" para la biblioteca de la clase. Dales un ejemplo de la primera oración, por ejemplo, "Algunas cosas me ponen triste, enojado o contento".
2. Pregunta si alguien puede pensar sobre una oración para el poema sobre estar tristes ("Yo lloro cuando estoy triste"). Siguiendo con el sentimiento de enojo ("Me pongo rojo cuando me enojo") y luego con una sobre sentirse alegre ("Sonrío cuando estoy contento").
3. Escribe el poema en una cartulina usando diferentes marcadores con colores que se ajusten con el sentimiento expresado en cada oración.

Tercera parte

1. Haz que los niños hagan dibujos de "Tristeza, enojo y alegría" para ilustrar el poema.
2. Coloca el poema y los dibujos como una exhibición en la pared o en el mural de la escuela.

Tiempo

Primera parte—
10 minutos

Segunda parte—
10 minutos (para un grupo pequeño)

Tercera parte—
15 minutos

ACTIVIDAD

Lo que dice mi cuerpo

Entorno o ambiente

Salón o el patio de recreo

Materiales

- Títeres

Tiempo

15–20 minutos

Lo que harán los niños

Explorar el lenguaje corporal

Lo que aprenderán los niños

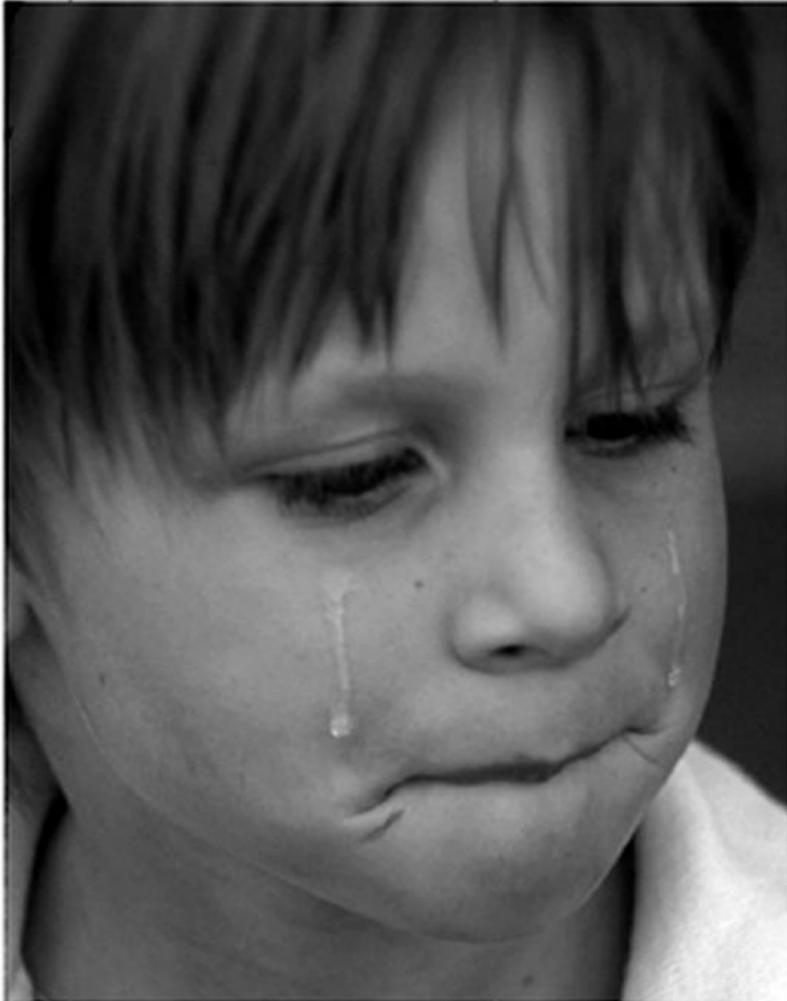
Formas de expresión apropiadas
Sentido propio y el efecto en los demás
Estrategias para ayudar

1. Reune los niños en el salón de clases o en el patio. Introduce la idea del lenguaje corporal: "Hoy vamos a trabajar en una manera diferente de hablar sobre los sentimientos. Usualmente nosotros hablamos con palabras. Decimos 'Yo me siento triste. Yo me siento enojado. Yo me siento feliz.' ¿Puede alguien pensar en una manera con la que podemos decir cómo nos sentimos sin usar ninguna palabra?"
2. Si los niños no tienen idea, hazles preguntas para estimular su pensamiento.

- Si no estamos felices o tenemos miedo, ¿Cuál sonido hacemos? (Puedes dar una pista haciendo un sonido como si estuvieras llorando.)
- ¿Qué tal si nos sentimos enojados? ¿Cómo lucimos?
- ¿Cómo lucimos cuando estamos tristes?

Diles a los niños que acaban de mostrar sus sentimientos sin usar ninguna palabra.

3. Explícales que podemos mostrar diferentes sentimientos con nuestros cuerpo y cuando lo hacemos estamos usando "lenguaje corporal".
4. Usa los títeres de mano para demostrar diferentes sentimientos sin usar palabras y pídele a los niños que adivinen los sentimientos que muestran los títeres.
5. Pregúntale a los niños si pueden pensar en otros sentimientos que los títeres puedan mostrar sin palabras, por ejemplo, temor, dolor y amor.



Tema de la amistad

Introducción

Los niños llegan a la escuela conociendo la palabra *amigo*, pero no comprenden del todo los conceptos que implica la palabra. Tampoco podemos suponer que los niños pequeños comprenden cómo actuar con sus amigos. De hecho, muchas veces puede que no se den cuenta que algunas de sus acciones hacen que sus amigos se sientan tristes, intimidados o hasta asustados. Ellos saben, sin embargo, que decir "Tú no eres mi amigo", puede lastimar. Las actividades en esta sección van a ayudar a los niños a aprender maneras de ser un amigo y maneras de no ser un amigo.

La amistad consiste en muchas cosas, incluyendo la habilidad de "dar y recibir", compartir, empatizar, actuar bondadosamente y cooperar. Hacer nuevos amigos es una parte importante del pre-escolar y en el transcurso del año escolar, los niños experimentarán muchos aspectos de la amistad. A través de historias, discusiones, dibujos y breves actuaciones con títeres, tú puedes ayudar a los niños a formar amistades positivas y a profundizar su entendimiento de lo que significa la amistad y una conducta amigable.



Conceptos aprendidos en el tema de la amistad

- Empatía
- Compartir
- Cooperación
- Amistad

ACTIVIDAD

Cómo ser un amigo

Entorno o ambiente

Biblioteca o área de reunión

Materiales

- *Cómo ser un amigo: Una guía para hacer y mantenerlos (How to Be a Friend: A Guide to Making Friends and Keeping Them)* por Laurie Kransny Brown y Marc Brown
- Cartulina
- Marcadores

Tiempo

Primera parte—
15 minutos
Segunda parte—
15 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar una historia
Hablar de qué entienden cuando se dice la frase “ser un amigo”

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Articulación
Sobre los conceptos relacionados con la amistad

Cómo ser un amigo: Una guía para hacer y mantenerlos (How to Be a Friend: A Guide to Making Friends and Keeping Them) por Laurie Kransny Brown y Marc Brown es una excelente introducción al tema de la amistad.

Primera parte

1. Levanta la portada de *Cómo ser un amigo (How to Be a Friend)*. Pregúntale a los niños de que piensan que se trata el libro. Señala la palabra *amigo* y mira si alguien la reconoce o si te pueden decir la primera letra. Lee el título del libro.
2. Lee la primera parte de la historia (en la página 19), la cual se enfoca en hacer amigos.
3. Escoge tres o cuatro aspectos de la historia que te gustaría discutir al final. La primera vez que leas este libro, quizás quieras elegir los conceptos más sencillos. Por ejemplo, pedirle a alguien que juegue (página 6), el disfrutar de cada uno (páginas 10–11) y compartir (página 12).

Nota: Lee la historia varias veces durante el año escolar y discute aspectos diferentes cada vez.

Segunda parte

1. En la cartulina, escribe “Maneras de ser un amigo”. Explícale a los niños que quieres que hablen sobre las ideas que tienen sobre ser un amigo. Cuando sea necesario, haz preguntas para ayudar a crear una discusión:
 - ¿Debe un amigo ser de tu edad?
 - ¿Tiene alguien un amigo que es un adulto?
 - ¿Cómo se tratan los amigos entre sí?
 - ¿Se defienden mutuamente los amigos?
2. Escribe las ideas de los niños en la cartulina “Maneras de ser un amigo”. Cuélgala cerca de la mesa de resoluciones y repásala de vez en cuando.
Nota: Como adición a la actividad toma una fotografía de cada niño y una del grupo completo agarrándose de las manos. Pon las fotos individuales alrededor de la cartulina “Maneras de ser un amigo” y la fotografía de la clase en el centro de la cartulina.

ACTIVIDAD

Maneras de no ser un amigo

Lo que harán los niños

Reconocer, discutir y comparar las conductas amigables y las no amigables

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Consecuencias de una conducta no amigable

Entorno o Ambiente

Biblioteca o área de reunión

Materiales

- *Cómo ser un amigo: Una guía para hacer y mantenerlos (How to Be a Friend: A Guide to Making Friends and Keeping Them)* por Laurie Kransny Brown y Marc Brown
- Cartulina
- Marcadores
- Material de dibujo

Tiempo

20 minutos

Cómo ser un amigo (How to Be a Friend) tiene una sección en las maneras de no ser un amigo que es un buena forma para empezar la discusión acerca del comportamiento no amigable.

1. Recuérdale a los niños sobre la discusión previa acerca la amistad y revisen el cartel que hicieron con las fotografías de los niños y la foto de la clase como decoración.
2. Enseña el libro *Cómo ser un amigo (How to Be a Friend)* y diles que hoy van a leer una parte diferente del libro.
3. Abre el libro a la página 20. Circula el libro para que los niños puedan ver más de cerca las fotos. Pregúntales si alguien tiene una idea de lo que muestran las fotografías.
4. Dile a los niños que esta parte del libro se llama "Cuando no somos amigables". Señala la palabra "NO" que está escrita en cursiva y explícales que esto significa que es muy importante.
5. Lee las páginas 20–23. Discute cada foto mientras lees. Por ejemplo:
 - ¿Cómo te sientes cuando alguien te llama un nombre que te insulta?
 - ¿Cómo te sentirías si alguien no te deja jugar?
 - ¿Se han burlado de ti alguna vez? ¿Eso te hizo sentir mal o triste?
 - ¿Y si alguien quiere siempre ser el que manda en todos los juegos? ¿Es justo eso?
6. Coloca las ideas de los niños sobre las "Maneras de no ser amigable" en una cartulina.
7. Cuelga las dos cartulinas una al lado de la otra.
8. Pídele a los niños que piensen en las dos cartulinas para que estén listos para hacer dibujos sobre "Maneras de ser un amigo" y "Maneras de no ser un amigo".

ACTIVIDAD

Fotos amigables y no amigables

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo y mesas

Materiales

- Papel de dibujo
- Crayones o marcadores
- Los carteles “Maneras de ser un amigo” y “Maneras de no ser un amigo” (De las actividades anteriores en las páginas 78 y 79)

Tiempo

Primera parte—
(actividades de dibujos durante el transcurso de varios días) 15 minutos por actividad
Segunda parte—
15 minutos para un grupo pequeño

Lo que harán los niños

Representar lo que han aprendido sobre la amistad en dibujos
Hacer dibujos que expresen las formas de ser amigable o no amigable
Dictar oraciones relacionadas a la amistad

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Buenas destrezas motrices
Auto-expresión
Aspectos positivos y negativos de la amistad
Comparación

Primera parte

1. Léales a los niños las cartulinas “Maneras de ser un amigo” y “Maneras de no ser un amigo”. Compara las cartulinas. ¿En que son diferentes?
2. Pídeles a los niños que hagan dos dibujos, uno sobre ser un buen amigo y otro sobre no ser un buen amigo. Si los niños necesitan ayuda para formular sus ideas, vuelve a repasar lo que dijeron en las cartulinas.
3. Mientras los niños terminan sus dibujos, pídeles que te digan algo sobre los dibujos y que escriban una oración que vaya de acuerdo con sus ideas.
Nota: Esta actividad puede que tome varios días. Si no logras hablar con cada niño durante el tiempo de dibujar, puedes guardar algunos de los dibujos y agregar las oraciones con los niños más tarde en el día.

Segunda parte

1. Trabajando en grupos pequeños, pídele a cada niño que comparta con el grupo los dibujos que hicieron. Asegúrate de leer la oración para que lo escrito vaya de acuerdo con el dibujo.
2. Haz un resumen de las cosas amigables y no amigables que los niños han caracterizado.
3. Haz una segunda parte del libro de la clase con los dibujos para que los niños puedan repasarlos a través del año. (Para indicaciones sobre cómo hacer un libro, ver página 53).

ACTIVIDAD

Amigos títeres

Lo que harán los niños

Crear breves actuaciones para representar la amistad

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Cómo comunicar una idea

Entorno o ambiente

Área de juegos dramáticos

Materiales

- Títeres de mano
- Escenarios de amistad

Tiempo

15 minutos para un grupo pequeño

A medida que los niños hacen su breve actuación, ellos ganarán más entendimiento sobre situaciones amigables. Al principio, tendrás que darles a los niños escenarios muy simples para actuar, y demostrar uno o dos de ellos. Con práctica, los niños tendrán la capacidad de inventar sus propios escenarios en el área de juegos dramáticos o en el tiempo de círculo, usando más de un títere a la vez.

1. Explícale a los niños que van a usar títeres de mano para hacer pequeñas actuaciones acerca de la amistad, y que todos tendrán su turno. Después, durante el tiempo de trabajo, une un pequeño grupo de seis a ocho niños en el área de juegos dramáticos.

Nota: Esta actividad puede llevarse a cabo durante varios días o puede que quieras hacer la actividad como un grupo completo.

2. Demostrar uno o dos escenarios:

Escenario 1

- **Títere 1:** "¿Quieres jugar conmigo?"
Títere 2: "Vale, vamos a jugar". (Los títeres pretenden jugar.)

Escenario 2

- **Títere 1:** "¿Quieres ser mi amigo?"
Títere 2: "Sí, ¿A qué jugamos?"
Títere 1: "¿Quieres hacer un edificio de bloques?"
Títere 2: "Vale, vamos". (Los títeres caminan sobre el área de bloques.)

3. Pregunte si alguien tiene una idea para un juego con títeres sobre ser amigos. Si alguien se ofrece, pídale que compartan su idea con los otros niños. Luego pídele al niño que escoja un títere, elija a alguien para que escoja el otro títere, y actúen la idea. Si no hay voluntarios, puede que usted tenga que dar la idea a los niños, y pídale a dos niños que sean los actores.

ACTIVIDAD

El primer día de escuela

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *¿Haré algún amigo?* (*Will I Have a Friend?*) por Miriam Cohen

Tiempo

20 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar una historia y discutir sobre varios sentimientos relacionados con situaciones nuevas, por ejemplo, entrar a pre-escolar

Lo que aprenderán los niños

Destrezas de escuchar
Sobre las expresiones faciales y el lenguaje corporal
Cómo relacionar sus propios sentimientos con los de los demás

1. Pídele a los niños que cierren los ojos y recuerden como se sintieron el primer día de la escuela.
 - ¿Se sintió alguien asustado?
 - ¿Se sintió la escuela como un lugar extraño?
 - ¿Se preguntó alguien si haría amigos?
2. Levanta la portada del libro y pídele a los niños que piensen sobre de qué se trata el libro. ¿Es sobre los niños de pre-escolar? ¿Puede alguien señalar la palabra *amigo*?
3. Diles el título del libro (puedes señalar que el título está en forma de pregunta; colocándole el signo de interrogación) y lee la historia.
4. Después de la historia revisa las siguientes paginas, las cuales son adecuadas para expresiones faciales y lenguaje corporal. Diles "Vamos a ver si nosotros podemos decir cómo se siente Jim".
 - En la página donde su papá está diciendo "adiós" (señala a Jim y pregunta a los niños cómo piensan ellos que él se está sintiendo. ¿Qué pueden ellos decir?).
 - En la página siguiente, pídele a los niños que noten donde Jim está parado. ¿Está él en el grupo?
 - En la página donde Jim sostiene su hombre hecho de arcilla pregunta, "¿Acaso se ve más contento Jim?" "¿Por qué?"
 - En la página donde Paul muestra a Jim su camión (pregúntales a los niños sobre lo que está pasando. "¿Está Jim haciendo un amigo nuevo?" "¿Cómo luce él ahora?").
5. Pídeles que comparen cómo se sintió Jim al principio y al final de su primer día en pre-escolar. Señala las diferentes expresiones faciales y el lenguaje corporal en las páginas donde él está caminando hacia la escuela con su papá y regresando a su hogar al final del día.

ACTIVIDAD

Día de hacer un amigo nuevo

Lo que harán los niños

Conectar con alguien nuevo con quien jugar y crear el libro de "Amigos nuevos" de la clase

Lo que aprenderán los niños

Cómo expandir su grupo de amigos
Cómo reconocer formas/figuras

Entorno o ambiente

Patio de recreo y salón de clases

En esta actividad al aire libre, cada niño se empareja con un amigo nuevo para jugar durante el tiempo de juegos al aire libre y después cada pareja habla sobre lo que hicieron juntos.

Nota: Esta actividad se puede realizar dentro del salón; en el área de bloques.

Antes de empezar

- Prepara dos figuras (o tres, ver nota al fondo) en el mismo color.
Nota: Si piensas agrupar tres niños vas a necesitar tres figuras de las mismas.
 - Piensa en cómo emparejar a los niños (o crear tríos) para mayor diversidad, por ejemplo, niñas con niños, un niño tímido con uno extrovertido, dos niños que se evitan mutuamente.
1. Cuando los niños lleguen al patio de recreo, pídeles que se sienten en un círculo (se pueden sentar alrededor de la caja de arena, en el suelo o en grandes bloques). Dile a cada uno que hoy es el día de "Hacer un amigo nuevo". Pídeles que piensen en lo que eso significa. Explica que cada persona va a ser la pareja de alguien con quien ellos usualmente no juegan durante el recreo.
Nota: Dependiendo del número de niños en tu grupo puede que necesites hacer tríos.
 2. Enseña las figuras de color y pídeles a los niños que adivinen para qué son. Asegúrate de que ellos vean que hay dos (o tres) de cada forma. Reparte cada par de figuras a los niños que has elegido para jugar juntos. Diles a los niños que pueden jugar el juego que ellos quieran siempre que sea seguro, que siga las reglas del patio y que jueguen juntos. Diles a los niños que recuerden a lo que jugaron ya que van a hablar sobre ello durante la reunión en círculo al día siguiente.
 3. Si algunas parejas se les hace difícil comenzar puedes sugerirles un juego, por ejemplo; construir algo con los bloques de afuera, montar bicicleta juntos, jugar en la caja de arena o hacer carreras. Observa mientras juegan para que así puedas ayudarles a jugar y a estar juntos y cuando estén en círculo al día siguiente pregúntales que pasó.

Materiales

- Círculos, esquinas, rectángulos, triángulos y otras figuras cortadas en papel de construcción de colores

Tiempo

20–30 minutos

ACTIVIDAD

Libro "Amigo nuevo"

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo y área de biblioteca

Materiales

- Papel para dibujo
- Crayones o marcadores

Tiempo

20 minutos

Lo que harán los niños

Hacer dibujos para el libro de la clase

Lo que aprenderán los niños

Buenas destrezas motoras

Auto-expresión

Vocabulario

Cómo reconocer figuras (formas)

Esta actividad es una continuación de la actividad anterior: Día de hacer un amigo nuevo.

1. En la reunión en círculo, recuérdale a los niños sobre el día de hacer un amigo nuevo y pide a las parejas que hablen sobre los juegos que jugaron el día anterior.
2. Escribe los nombres de los niños de cada pareja y el juego que jugaron en una pieza de papel de dibujo. Pega el par de figuras que identifican a la pareja en la parte de arriba de su página.
3. Pide a cada pareja que haga un dibujo sobre el "amigo nuevo" para colocarlos en su página del libro.
Nota: Si lo crees conveniente, dibuja una línea en el medio de la página.
4. Pega los dibujos en el libro "Amigo nuevo". Lamínalos si es posible para que las páginas sean más duraderas.
5. Coloca el libro en la biblioteca. Cuando los niños vuelvan a sus patrones regulares de juego léeles el libro para recordarles lo divertido que es hacer nuevos amigos.



ACTIVIDAD

¿Qué significa ser amable?

Lo que harán los niños

Crear el cartel "Actos de amabilidad" para el salón de clases

Lo que aprenderán los niños

Sobre el significado de las palabras amable y amabilidad

Sobre la importancia de la amabilidad en el salón de clases, la escuela y la comunidad

Entorno o ambiente

Área de reuniones, Mesas de trabajo o el piso de arte.

Materiales

- Cartulina
- Marcadores
- Papel de color
- Panel para cartel (aproximadamente 20" x 30")
- Pegamento
- Suplementos artísticos decorativos (escarcha, lentejuelas, brillo y así por el estilo)

Tiempo

Primera parte—

10 minutos

Segunda parte—

alrededor de una semana o más

Tercera parte—

20 minutos

Porque el ser amable con los demás es la clave para crear un salón de clases libre de burlas y acoso, vale la pena tomar un tiempo para aclarar el significado de la palabra "amable" y el concepto de la amabilidad.

Primera parte

1. Pídeles a los niños que cierren sus ojos y escuchen una historia sin imágenes. Diles que pueden imaginarse las fotos en su mente.

Érase un vez un salón de pre-escolar con 18 niños y niñas. Todos los niños habían llegado juntos a la escuela el primer día, lo cual fue muchos meses atrás. Primero los niños se sintían extraños en en la escuela nueva, pero ahora todos ellos se conocen y se hicieron amigos. Un día, reunidos en el salón de clases dice el profesor/la profesora: "Niños, mañana van a llegar una niña y un niño nuevos a nuestra clase. Y ellos vienen de un país donde se habla un idioma diferente al español. Los nombres de los niños son Elena y Jamil. Quisiera que pensemos acerca de las cosas que podemos hacer para que Elena y Jamil se sientan bienvenidos en nuestro salón de clases".

2. Dí, "Vamos a pretender que nosotros somos esa clase. ¿Qué tipo de cosas podemos hacer para que Elena y Jamil se sientan bienvenidos?"
3. Escribe las ideas de los niños en una cartulina. Si es necesario estimula la conversación haciendo estas preguntas:
 - ¿Deberíamos cantar la canción "Calurosa bienvenida"?
 - ¿Deberíamos compartir nuestros juguetes favoritos?
 - ¿Deberíamos invitarles a jugar?
4. Explícales que todas las ideas pueden ser llamadas "actos de amabilidad" porque éstas harán que los niños nuevos se sientan bienvenidos en el salón de clases.

Segunda parte

1. Dile a los niños que estuviste pensando en la lista de “actos de amabilidad” que hicieron después de la historia de Elena y Jamil. Diles que te gustaría que hicieran el póster “Actos de amabilidad” para la clase que enseñara las cosas amables que hacen los niños por cada uno.
2. Pídele a los niños que te digan cuando alguien hace algo amable para ellos o cuando ellos hacen algo amable para un compañero de la clase. Diles que vas a escribir en papel los actos de amabilidad.
3. En las reuniones de clase asegúrate de preguntar si alguien tiene un “acto de amabilidad” para contarle al grupo.
4. Continúa recogiendo las historias de “actos de amabilidad” hasta que cada niño haya contribuido y hasta que hayan suficientes “actos” para llenar un mural.

Tercera parte

1. Imprime los “actos de amabilidad” de los niños en pequeñas piezas de papel de color (o escríbelos en letra grande en computadora). Asegúrate de colocar el nombre de cada niño a cada acto de amabilidad. Ensambla los suplementos artísticos.
2. Imprime “Actos de amabilidad” y la fecha en la parte de arriba de la cartulina.
3. Reúne los niños alrededor de unas mesas o en el suelo en el área de arte. Muéstrales la cartulina y cuentos impresos a los niños.
4. Dales las historias y materiales artísticos. Deja que los niños peguen sus historias en la cartulina y que hagan dibujos sobre sus historias.

Nota: Si la clase es grande, crea dos cartulinas o deja que la mitad de la clase trabaje en el proyecto y después la otra mitad.

5. Cuelga la cartulina en el salón de clase y asegúrate de leerla en voz alta.
6. Cambia las historias del cartel “actos de amabilidad” o crea carteles adicionales periódicamente.

El tema de las burlas y el acoso (bullying)

Idea fundamental

La diferencia entre las burlas y el acoso es frecuentemente una cuestión de grado (cantidad). No te equivoques, ambas conductas son dañinas tanto para la víctima como para el causante pero, cuando un niño es acosado, las consecuencias pueden ser permanentes tanto en el daño físico como en el psicológico.

Como generalmente se define, el acoso es como una acción dañina que se lleva a cabo en forma repetida a través del tiempo. Sin embargo aún incidentes aislados de acoso pueden ser extremadamente dañinos, por ejemplo; golpear a alguien o indignar la familia de un niño. La percepción general es que el acoso es más físico que verbal, pero palabras crueles gritadas en la cara del niño o escritas en un baño o en el internet en los grados más avanzados pueden ser igual de perjudiciales.

El acoso frecuentemente tiene una calidad amenazante y puede crear desesperación para la víctima (receptor). Ha sido ampliamente documentado que los niños quienes son acosados pueden desarrollar síntomas físicos como dolor de estómago o de cabeza y frecuentemente no quieren ir a la escuela. En casos extremos, el acoso puede conducir al niño hasta el suicidio (Portner, 2001). El acoso es un mal que afecta al mundo, nosotros tenemos la oportunidad de prevenir que esta conducta se convierta en parte de nuestro ambiente del salón de clases.

Es importante ayudar a los niños a desarrollar estrategias de resolver problemas para lidiar con las situaciones de burlas y el acoso. Ya que las soluciones que los niños se propongan necesitan ser seguras y apropiadas para su edad, los profesores deben guiarlos lejos de la táctica del "superhéroe" para resolver problemas. Una buena forma es basar las discusiones y el juego de actuación en situaciones que típicamente surgen en los salones de pre-escolar.



Parte de lo que los niños necesitan saber es que en situaciones de burlas o acoso es cuando deben buscar ayuda de un adulto, lo cual requiere que les ayudemos a entender las diferencia entre contar y delatar. Aún en la edad pre-escolar los niños saben que delatar es una conducta inaceptable y que el niño que lo hace no es popular. Una de las actividades en esta sección ayudará a los niños a distinguir entre delatar (metiendo en problemas a un niño) y contar (ayudando a un niño quien está siendo lastimado física o emocionalmente).

Los niños además necesitan comprender que las palabras pueden herir tanto como un golpe y algunas veces mucho más. Lo que nosotros decimos afecta la manera en que hacemos sentir a otra persona. Y quedarse parado observando o riéndose cuando alguien es burlado o acosado agrega al hiriente de la situación. El niño que está siendo burlado es humillado y los espectadores se sienten culpables, avergonzados e impotentes aún cuando ellos puedan estar riéndose por fuera. Dentro de sí saben que no es divertido y además saben que esto les podría pasar a ellos también.



Cuando la risa es una expresión de diversión, felicidad o humor es una emoción humana muy positiva. Sin embargo, cuando la risa dirigida hacia la apariencia de una persona o como resultado de una broma a costa de alguien, puede ser hiriente y cruel. Las actividades ayudarán a los niños a entender la diferencia entre reírse de algo que es gracioso y reírse (o burlarse) de alguien para crear la risa de “espectadores”.

Muchas cosas pueden hacer a los niños vulnerables a las burlas y el acoso: las comidas que comen, sus nombres, como lucen, también sus juguetes. Al tiempo en que entran al pre-escolar, los niños de tres o cuatro años empiezan a diferenciar entre los juguetes de los “niños” y los juguetes de las “niñas”. Los niños captan mensajes verbales y no verbales de los miembros de sus familias, amigos, programas y comerciales de televisión y en las visitas a las tiendas de juguetes. Donde el embalaje y la asignación de colores envían un fuerte mensaje estereotípico de los roles sexuales.

Las burlas y el acoso ocurren cuando un niño es percibido como diferente, porque en muchos casos, esta diferencia es desconocida para otros niños. Esta es la razón por la cual es tan importante leer historias, tener discusiones y actuar situaciones con títeres para hablar sobre estos problemas y ayudar a los niños a familiarizarse y sentirse cómodos con las diferencias.

Referencia

Portner, J. 2001. *Uno en trece: La epidemia silenciosa del suicidio de un adolescente. (One in Thirteen: The Silent Epidemic of Teen Suicide.)* Beltsville, MD: Robins Lane Press.

Conceptos aprendidos en el tema de las burlas y el acoso

- Sentimientos (positivos y negativos)
- Respeto por sí mismo y para los demás
- Contar lo que pasó contra delatar
- Respeto del espacio
- Semejanzas y diferencias
- Empatía

ACTIVIDAD

¿Qué son las burlas?

Entorno o Ambiente

Tiempo de círculo

Materiales

- Cartulina
- Marcadores

Tiempo

10 minutos

Lo que harán los niños

Discutir el significado de la palabra *burla*

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario
Sobre la definición de una palabra
(describir lo que significa una palabra)

1. Escribe la palabra "Burlas" en la parte de arriba de la cartulina. Luego pregúntales si pueden explicar qué es burlarse. Escribe sus ideas con sus palabras en la cartulina. Asegúrate de poner el nombre de cada niño junto con su idea, por ejemplo: Erika piensa que burlarse es ponerle nombres a alguien", "Danny piensa que burlarse es cuando te ríes de la ropa de los demás", "Nina piensa que burlarse es cuando te diviertes de la manera que alguien habla".
2. Cuando todos los niños tengan la oportunidad de contribuir, usa sus palabras para crear una definición. La definición puede tener varias partes. Por ejemplo: burlarse es poner nombres o divertirse a costa de alguien. La burla es una forma de lastimar a alguien usando palabras.
3. Explícale a los niños que lo que ellos han hecho es crear una definición, lo cual es una forma de explicar lo que significa una palabra.

Nota: Para seguir adelante con esta actividad crea el cartel "Nos agradamos". Los niños pueden indicar algo que les agrada de otro niño y hacer un dibujo sobre ello. Pon el cartel a la vista de los niños. Asegúrate de que cada niño en la clase esté presente en el poster.

ACTIVIDAD

¿Qué es el acoso?

Lo que harán los niños

Crear definiciones de acoso

Lo que aprenderán los niños

Vocabulario

Qué significa ser acosado

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo

Materiales

- Cartulina
- Marcadores
- Las definiciones de los niños sobre las burlas (ver la actividad anterior en la página 90)

Tiempo

10 minutos

1. Durante el círculo, brevemente repasa el cartel con la definición de la palabra *burla*. Dile a los niños que hoy van a crear una definición para la palabra *acoso*.
2. Escribe "¿Qué hace alguien que acosa (bravucón)?" en la parte de arriba de la cartulina. Luego pídeles que compartan sus pensamientos sobre el acoso, por ejemplo; alguien quien golpea a alguien para lastimarlo. Escribe sus ideas en la cartulina, usando sus palabras y escribiendo el nombre de cada uno junto a su idea.

3. Recuérdales a los niños que una definición es una forma de explicar el significado de una palabra.

4. Luego de que todos los niños hayan tenido la oportunidad de contribuir al cartel "¿Qué hace un acosador (bravucón)?", usa sus palabras para crear una definición del acoso.

Nota: Otra manera de ayudar a los niños a entender sobre conductas positivas es crear un juego

"paralizado" que puede ser jugado afuera al aire libre. Pídele a los niños que se sienten formando un círculo en el piso y explícales el juego.

Diles que pueden correr alrededor hasta que tú digas "¡paralizado!" y entonces todos se tienen que detener, escuchar lo que tengas que decir y pensar en una respuesta. Da un ejemplo; Dices: "Un bravucón le

quita los juguetes a otro niño, pero es mejor el _____". Cuando los niños respondan con la forma socialmente adecuada como "pedir permiso", todos se pueden "mover" y correr de nuevo.



ACTIVIDAD

¿Qué debemos hacer?

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo o reuniones

Materiales

- Juegos de tres o cuatro figuras recortables para cada niño representando, "Aléjate", "Defiéndete a ti mismo" y "Consigue ayuda"
- Palitos de madera (o tiras de cartón)
- Escenarios (ver actividad)
- Las definiciones de los niños sobre burlas y acoso

Tiempo

Primera parte—
20 minutos
Segunda parte—
15 minutos

Lo que harán los niños

Practicar la resolución de problemas

Lo que aprenderán los niños

Estrategias prácticas y seguras para manejar las situaciones de burlas y acoso
Cómo usar el buen juicio

Las situaciones enumeradas a continuación están basadas en situaciones que surgen típicamente en los salones pre-escolares. Usalas como guía pero, puedes crear escenarios para manejar situaciones específicas de tu salón de clases.

Antes de empezar

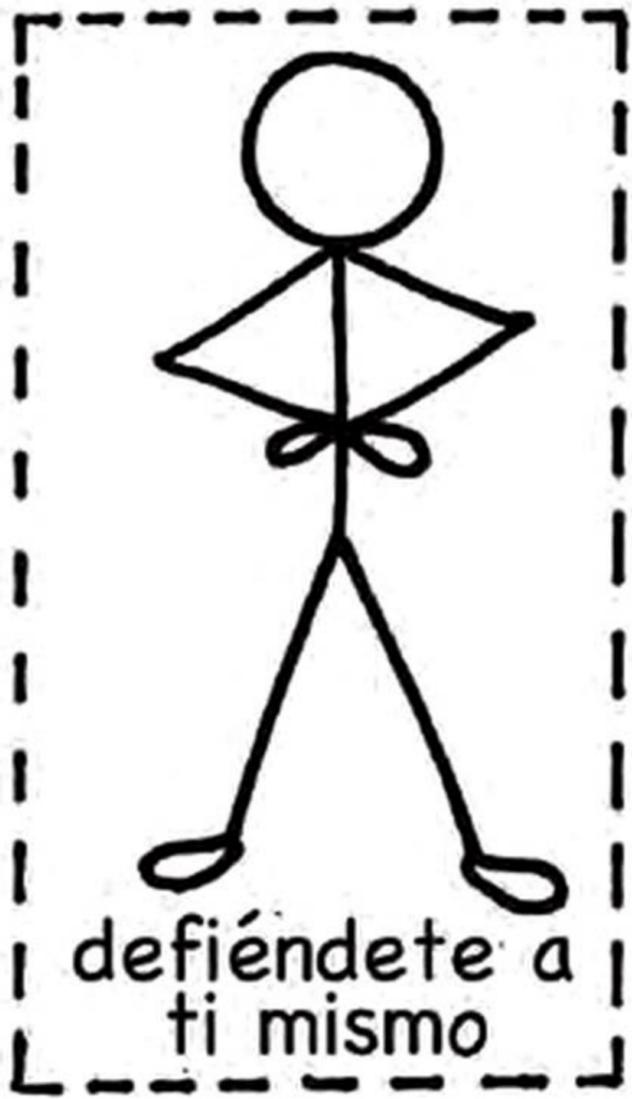
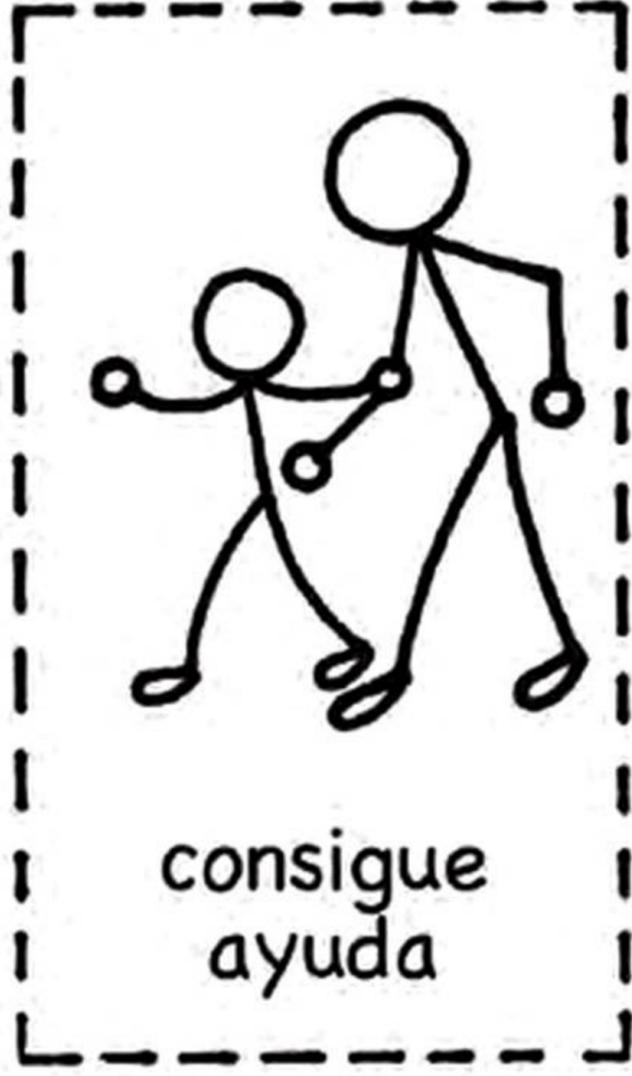
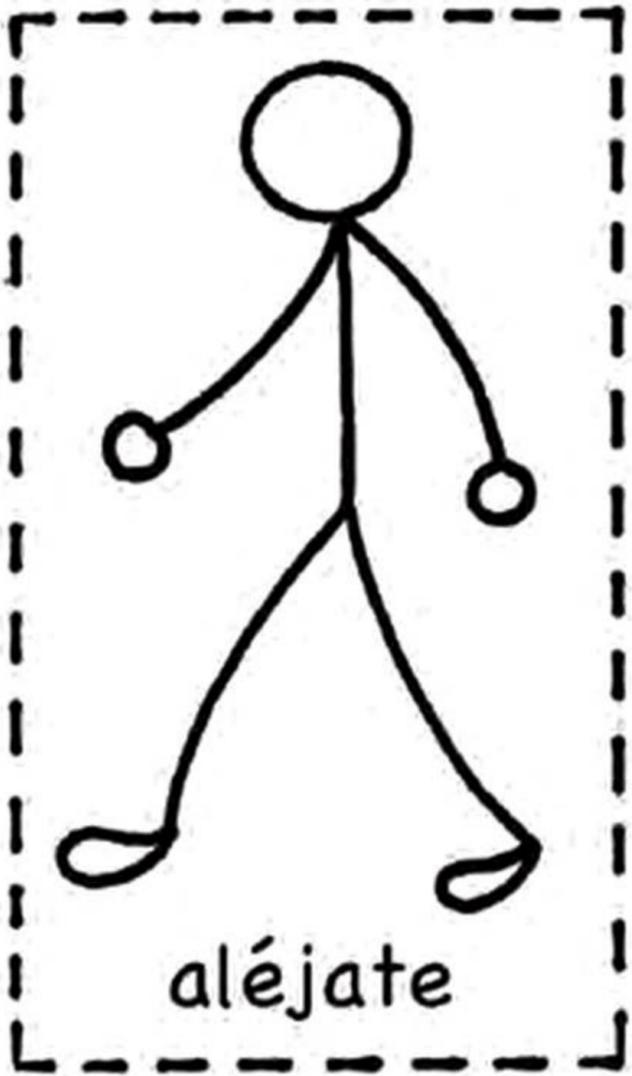
Recorta y pega los juegos de figuras para cada niño y colócalos en los palitos de madera.

Primera Parte

1. Durante la reunión, repasa las definiciones de los niños sobre burlas y acoso (ver las páginas 90 y 91). Dile a los niños que quieres que piensen en formas de resolver problemas de burlas y acoso. Pregunta si alguien puede explicar el significado de la palabra *problema*.
2. Cuando estés seguro/a de que los niños entienden lo que es un problema, muéstrales un ejemplo con las figuras de palitos de madera y háblales sobre la situación que cada una representa. Dale las tres figuras a cada niño. Di que les contarás una pequeña historia y que luego cada uno tomará una figura de palitos de madera que él o ella piensa que funcionaría mejor y habla sobre las ideas para ayudar a resolver el problema. Demuestra.

Escenario: María y Daniel fingen ser monstruos. Ellos se esconden detrás de Ana y hacen ruidos de "monstruos" muy fuertes, lo que asusta a Ana. Esto pasa todos los días y Ana está enojada. ¿Qué debería hacer ella?

3. Muestra a los niños la(s) figura(s) que pueden ser útil(es). Por ejemplo, levanta la figura "Defiéndete a ti mismo" y que Ana diga "Aléjate. No me gusta que me griten". Pregúntales qué hacer si esto no funciona. Levanta la figura "Consigue ayuda".



Segunda parte

1. Con los niños elige una o dos de las siguientes situaciones (o crea tus propias versiones).

Nota: Las representaciones de las situaciones se pueden hacer con el grupo completo o con pequeños grupos en el área de actuación.

Escenario 1: Algunas veces a Miguel le gusta jugar a vestirse con joyas y faldas. Otro niño dice "Eso es para niñas. Los niños no hacen eso". Y ellos se ríen y se burlan de él. ¿Qué debería hacer Miguel?

Mientras los niños discuten la situación, haz preguntas para desafiar sus conclusiones:

- ¿No nos gusta a todos fingir?
- ¿Está bien que las chicas vistieran ropas de hombres como sombreros y corbatas? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Escenario 2: Jessica y Pedro tienen ambos 4 años de edad y están en la misma clase. Cada día Jessica le dice a Pedro que él es un bebé y que él es muy pequeño para estar en la escuela. Pedro se enoja mucho cuando Jessica le dice "Eres un bebé" y algunos de los niños se ríen. ¿Qué debería hacer Pedro?

Habla sobre las diferentes soluciones que eligen los niños, por ejemplo, "Sara piensa que Pedro debe defenderse a sí mismo pero Juan piensa que él solo debe alejarse y decirle a Jessica que eso no le molesta. ¿Cuántos niños piensan que ambas ideas pueden funcionar? Además, ¿estuvo bien que algunos niños se rieran? ¿Qué otra cosa pudieron haber hecho?"

Escenario 3: Esteban y Paul están en la misma clase. Todos los días mientras el profesor no está mirando, Esteban golpea a Paul en el brazo. Algunos de sus compañeros observan lo que está pasando. Aunque Paul se divierta el resto del tiempo en la escuela le tiene miedo a Esteban y quiere quedarse en casa. ¿Qué debería hacer Paul?

Habla sobre las diferentes soluciones que elijan los niños: "Mary piensa que Paul debe defenderse a sí mismo pero, Eddie piensa que él debe buscar ayuda al profesor". ¿Debería Paul tratar de enfrentar a Esteban antes de buscar la ayuda del profesor? ¿Vio algunos de los compañeros de Paul lo que Esteban estaba haciendo? ¿Qué podían hacer los compañeros de Paul para ayudar? ¿Qué podrías hacer?"

2. Termina la lección revisando las tres estrategias. Levanta cada figura mientras hablas. Dile a los niños que pondrás la figuras cerca de la "mesa de soluciones" para recordarles las maneras de resolver problemas.

ACTIVIDAD

¿Pueden herirnos las palabras?

Lo que harán los niños

Explorar cómo las palabras diarias como nombres de animales; usadas de ciertas formas pueden lastimar.

Lo que aprenderán los niños

Sobre el efecto de sus palabras en los demás
Cómo las palabras comunes se pueden usar para lastimar a los demás.

Entorno o ambiente

Tiempo de círculo o reunión

Materiales

- Dos títeres de manos
- Dibujo de un camarón y una rata.

Tiempo

15 minutos

1. Haz la pregunta, "¿Alguna vez han pensado que las palabras pueden herirnos?" Di, "Vamos a pensar en ello". Dale a cada niño la oportunidad de hablar sobre cómo las palabras pueden lastimar.
2. Explica a los niños que a veces no es la palabra en sí pero, la forma en que es usada es que la hace hiriente. Usa la palabra *camarón* como un ejemplo. Pregunta, "¿Sabe alguien lo que es un camarón?" Los niños pueden o no saber que un camarón es una pequeña criatura del mar. Muéstrales una foto de un camarón. Luego diles, "¡Vamos a observar los títeres para ver cómo *camarón* puede ser una palabra hiriente".

Títere 1: "Eres muy pequeño para estar en esta clase. Eres un camarón".

Títere 2: "Yo no soy un camarón. Yo soy una persona".

Títere 1: "Tú eres un camarón. Tu nombre es 'Camaroncito'. Ha ha".

Títere 2: "Yo no quiero ser un camarón. Un camarón es un pescado. Yo soy un niño".

Muestra el títere "Camaroncito", bajando la cabeza y luciendo triste.

3. Habla sobre la historia del títere con los niños. ¿Cómo el ser llamado "camarón", hace sentir al títere? ¿Era "camarón" una palabra hiriente?



4. Di, "Vamos a pensar en otra palabra". Pregunta, "¿Sabe alguien lo que es una rata?" Probablemente los niños puedan describir una rata. Si no es así, puedes describir sus características físicas y mostrarles una foto. "Vamos a observar a los títeres para ver como rata puede convertirse en una palabra hiriente".

Títere 1: "Dame ese camión. Lo necesito para mi edificio".

Títere 2: "Yo lo tenía primero y lo necesito para mi juego. Te lo dejo usar luego".

Títere 1: "Yo lo quiero ahora. Dámelo".

Títere 2: "No, no lo haré. Es mi turno".

Títere 1: "Eres una rata. Ratita, ratita, rata".

Títere 2: "Yo no soy una rata. Yo traté de ser justo".

Muestra el títere, "rata" alejándose y luciendo triste.

5. Habla con los niños sobre el relato del títere. ¿Cómo hizo sentir al títere que le llamaran "rata"? ¿Fue rata una palabra hiriente?
6. Termina la discusión. "Necesitamos pensar en no usar palabras de una manera que puedan herir los sentimientos de otras personas".
7. Concluye diciendo que los animales son criaturas bellas de la naturaleza pero llamar a una persona por el nombre de un animal hiere sus sentimientos.

ACTIVIDAD

Haciendo títeres

Lo que harán los niños

Crear títeres de bolsas de papel

Lo que aprenderán los niños

Creatividad
Habilidades motoras finas
Sobre las partes de la cara

Entorno o ambiente

Área de arte

Materiales

- Bolsas de papel marrones
- Papel de periódico cortado en tiras para relleno
- Palitos de madera
- Banditas de goma
- Crayones
- Pegamento
- Hilo de tejer para utilizar como el cabello (opcional)
- Una canasta o caja grande

Tiempo

30 minutos

1. Muestra los materiales a los niños cuando estén reunidos en el área de arte. Explícales que cada niño estará haciendo un títere para usarse en un pequeño juego sobre las burlas. Nota: Puede que quieras hacer los títeres con pequeños grupos de niños en vez de hacerlo con toda la clase a la vez. Los niños necesitarán la asistencia de un adulto para asegurar los palitos de madera y el fondo de la bolsa con la bandita de goma.
2. Haz que cada niño dibuje la cara en el frente de su bolsa con crayones. Si quieres revisa las partes de la cara (un par de ojos, una nariz, una boca, un par de orejas). Recuérdales que "par" es otra palabra para decir dos.
Nota: Debido a que vas a necesitar dos títeres para tu parte en el juego, quizás quieras hacer tus títeres tal como los niños hacen los suyos.
3. Muéstrales como rellenar sus bolsas con el papel de periódico e insértale un palito de madera en el fondo para usarlo como soporte.



dibuja una cara,



llénalo con
papel periódico,



insértale un palito de
madera y ciérralo con
una bandita de goma



¡decóralo!

4. Ayuda a cada niño a envolver con la bandita de goma el fondo de la bolsa y la pega. Luego escribe el nombre del niño en el palito.
5. Sugierele a los niños que dibujen el cabello o peguen hilo "cabello" en el títere.
6. Pon los títeres en una canasta o caja grande.

ACTIVIDAD

¡Eso no es gracioso!

Lo que harán los niños

Participar en una actuación con títeres
Explorar el significado de la palabra *espectador*

Lo que aprenderán los niños

Creatividad
Habilidades de actuación
Sobre como ser espectador (que no es conducta aceptable)
Vocabulario

Entorno o Ambiente

Área de juegos de actuación

Materiales

- Títeres hechos por los niños (ver actividad previa en la página 97)
- Escenarios de la actividad "¿Qué debemos hacer?" (ver páginas 92-94)
- Dos títeres hechos o comprados por el profesor

Tiempo

20 minutos

1. Reúne a los niños en el área de juegos de actuación. Recuérdales sobre la actividad "¿Qué debemos hacer?" (ver páginas 92-94). Pregunta si alguien recuerda el problema sobre los niños que se reían cuando Juan se burlaba de Pedro y le llamaba bebé a Pedro.

Jessica y Pedro tienen ambos 4 años de edad y están en la misma clase. Cada día Jessica le dice a Pedro que es un bebé y que él es muy pequeño para estar en la escuela. Pedro se enoja mucho cuando Jessica le dice "Eres un bebé" y algunos de los niños se ríen. ¿Qué debería hacer Pedro?

Diles a los niños que cuando observas a alguien que está siendo objeto de una burla, a eso se le llama ser espectador.

2. Explícales que el papel que los títeres de bolsas de papel van a actuar va a ser el de los espectadores, mientras los títeres representan la historia sobre burlas de Jessica y Pedro. Pide a tres niños que se presenten con sus títeres. Ayúdales a decidir cómo actuarán como espectadores, por ejemplo, hacer nada, reírse o decir "Bebé". Puede que desees preparar a los niños hasta que entiendan el papel que les toca.
3. Después, selecciona otros tres niños para que usen sus títeres como espectadores mientras haces otra escena de burlas. De nuevo deja que los niños decidan la acción que sus títeres tomarán.
4. Después de las actuaciones, pide a los niños que piensen sobre cómo se siente el ser un espectador. ¿Cómo se sentirían si alguien estuviera mirando mientras se burlaban de ellos? ¿Sería esto un buen sentimiento? ¿Sería un sentimiento que hierde? ¿Por qué?
5. Ayuda a los niños a entender que ser un espectador no es aceptable. Habla sobre qué podrían hacer ellos si ven a alguien siendo objeto de burla:
 - Decirle a la persona que deje de burlarse.
 - Pedir ayuda a un adulto.
6. Enseña a los niños que ellos nunca deberían unirse a una burla.

ACTIVIDAD

A todos nos gustan las comidas especiales

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- Yoko por Rosemary Wells
- Cartulina
- Marcadores o crayones
- Medias hojas de papel de dibujo

Tiempo

Primera parte—

15 minutos

Segunda parte—

20 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar y discutir Yoko

Lo que aprenderán los niños

Respeto por los demás

Vocabulario

Lenguaje descriptivo

Muchos niños pequeños son muy particulares sobre la comida que comen. Cómo luzca y cómo huele puede verse tentadora o todo lo contrario y puede hacer que algunos niños sean vulnerables a las burlas. Usualmente, las burlas se basan en la falta de familiaridad con las comidas de las diferentes culturas. En Yoko el profesor usa "Día internacional" para introducir a los niños a las comidas de diversas culturas.

Primera parte

1. Lee el cuento sobre Yoko.
2. Discute la historia. Pregunta:
 - ¿Por qué los niños se burlaron de la comida de Yoko?
 - ¿Qué pudieron los niños haber hecho?
 - ¿Estuvieron burlándose los niños de Yoko?
 - ¿Cómo se volvieron amigos Timothy y Yoko?

Segunda parte

1. Brevemente revisa los puntos principales de la historia.
2. Pide a los niños que hablen sobre cómo se sentirían si alguien se burla de su comida. ¿Se sentirían bienvenidos o no bienvenidos? ¿Tristes? ¿Lastimados?
3. Pregúntales a los niños que si existe un tipo de comida especial que come su familia. ¿La comen todos los días? ¿En días especiales? Lista las comidas especiales de los niños en una cartulina.
4. Pídeles a los niños que hagan un dibujo de sus "Comidas especiales" y que con ellas decoren el cartel.

ACTIVIDAD

Todos nuestros nombres son especiales

Lo que harán los niños

Escuchar y discutir un cuento de burlarse del nombre de alguien
Hablar sobre los nombres propios de los niños

Lo que aprenderán los niños

Respeto por los demás
Vocabulario
Empatía

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *Crisantemo* (*Chrysanthemum*) por Kevin Henkes

Tiempo

Primera parte—
20 minutos
Segunda parte—
10 minutos

El cuento de Crisantemo es un ejemplo de cuánto puedes lastimar a alguien cuando te burlas (en este caso burlarse del nombre de alguien) y cómo puede hacer daño al auto-estima de los niños.

Primera parte

1. Introduce el libro, *Crisantemo*. Pregunta si alguien sabe lo que es Crisantemo. Señala la palabra y el ratón (chica) en la portada y mira si alguien puede descifrar que Crisantemo es un nombre.
2. Lee el cuento. En las páginas donde hay burlas, señalar las maneras que los niños ratones hacen sentirse a Crisantemo. Observa su lenguaje corporal así como sus palabras.

Segunda parte

1. Recuérdales a los niños la historia de Crisantemo.
2. Pídeles que piensen en lo especial que su nombre le hace sentir y cómo se sentirían si alguien se burla de ellos.
3. Pide a los niños que levanten sus manos si saben por qué les pusieron su nombre. Haz algunas preguntas para estimular su pensamiento:
 - ¿Le pusieron el nombre por una persona en especial? ¿Quién es?
 - ¿Les pusieron ese nombre sus padres porque les gustó como sonaba?
 - ¿Fueron nombrados por un país o un lugar en especial?
 - ¿Tiene alguien en su familia el mismo nombre?
4. Pregúntales si les gustaría agregar una regla sobre no burlarse del nombre de las personas.

ACTIVIDAD

Lo nuevo y diferente está bien

Entorno o Ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *El niño nuevo (The Brand New Kid)* por Katie Couric
- Los carteles “Yo me siento bienvenido” y “Yo no me siento bienvenido” (de actividades previas, ver páginas 61–66)
- Papel de construcción
- Marcadores

Tiempo

Primera parte—
20 minutos
Segunda parte—
10 minutos

Lo que harán los niños

Leer y discutir una historia sobre cómo se siente ser nuevo en la escuela; recordar cómo se sintieron, repasar los carteles “Yo me siento bienvenido” y “Yo no me siento bienvenido”

Lo que aprenderán los niños

Empatía
Cómo identificarse con los demás

El niño nuevo (The Brand New Kid) trata de cómo los niños aprenden a aceptar a alguien que es diferente.

Primera parte

1. Introduce el cuento. Dile a los niños que trata sobre un chico que sintió algunas de las cosas que ellos sintieron cuando eran nuevos en la escuela.
2. Lee la historia. Señala las expresiones faciales de Lazlo mientras lees. Pregunta “¿Luce feliz Lazlo? ¿Luce enojado? ¿Triste?”
3. En la página que muestra el comedor, señala que Lazlo está sentado solo y que un chico se está burlando de él tirándole papelitos. Pregúntale a los niños por qué piensan ellos que el chico está burlándose de Lazlo.



Segunda parte

1. Levanta el libro *El niño nuevo (The Brand New Kid)*. Dile a los niños que te gustaría que hablen más de la historia.
2. Enfoca la atención de los niños en la página donde la madre de Lazlo tiene lágrimas en los ojos. Pregúntales, “¿Cómo podrían sentirse sus padres y sus madres si su niño fuera tan infeliz en la escuela? ¿Puede la tristeza ser contagiosa?”

3. Hable sobre qué hizo que Lazlo se sintiera más cómodo en la escuela. ¿Fue muy difícil para Ellie ser una amiga? ¿Eso la hizo sentir feliz?
4. Pide a los niños que piensen sobre cómo se sintieron al comenzar la escuela. Escribe los comentarios de los niños. Si no recuerdan, haz algunas preguntas:
 - ¿Se sintió alguien un poco asustado/a?
 - ¿La escuela era extraña para ti?
 - ¿Te preguntaste cómo hacer amigos?
5. Repasa los carteles “Yo me siento bienvenido” y “Yo no me siento bienvenido”.
6. Dale marcadores y hojas de papel de construcción dobladas en la mitad. Pídeles que hagan una tarjeta de “bienvenida” para Lazlo. Pueden hacer un dibujo o diseño y escribir o poner su nombre y algunas palabras de bienvenida. Por ejemplo: “Hola Lazlo” o “Bienvenido”.

YO ME SIENTO BIENVENIDO...

Cuando las personas comparten y cuentan sus experiencias.

Cuando yo coloreo con mis amigos.

Cuando yo juego a carros.

Cuando mi amigo me lee un libro.

Cuando mis amigos están cerca de mi.

Cuando me piden ser un ayudante.

ACTIVIDAD

Las burlas hieren (lastiman)

Entorno o Ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *Orejas Caídas (Flop-Ear)* por Guido Van Genechten

Tiempo

Primera parte—

10 minutos

Segunda parte—

15 minutos

Lo que harán los niños

Leer y discutir la historia de *Orejas Caídas (Flop-Ear)* enfocándose en las páginas que contengan burlas.

Lo que aprenderán los niños

Cómo lastiman las burlas
Sobre aceptar las diferencias

En esta historia, Orejas Caídas (un conejo) es víctima de burla porque sus orejas son diferentes. Él trata de ser como todo el mundo y llega a entender que todo el mundo es diferente.

Primera parte

1. Lee la historia. Pide a los niños que piensen en los sentimientos de Orejas Caídas mientras estás leyendo.
2. Habla brevemente de lo que los otros conejos hacen para lastimar los sentimientos de Orejas Caídas.

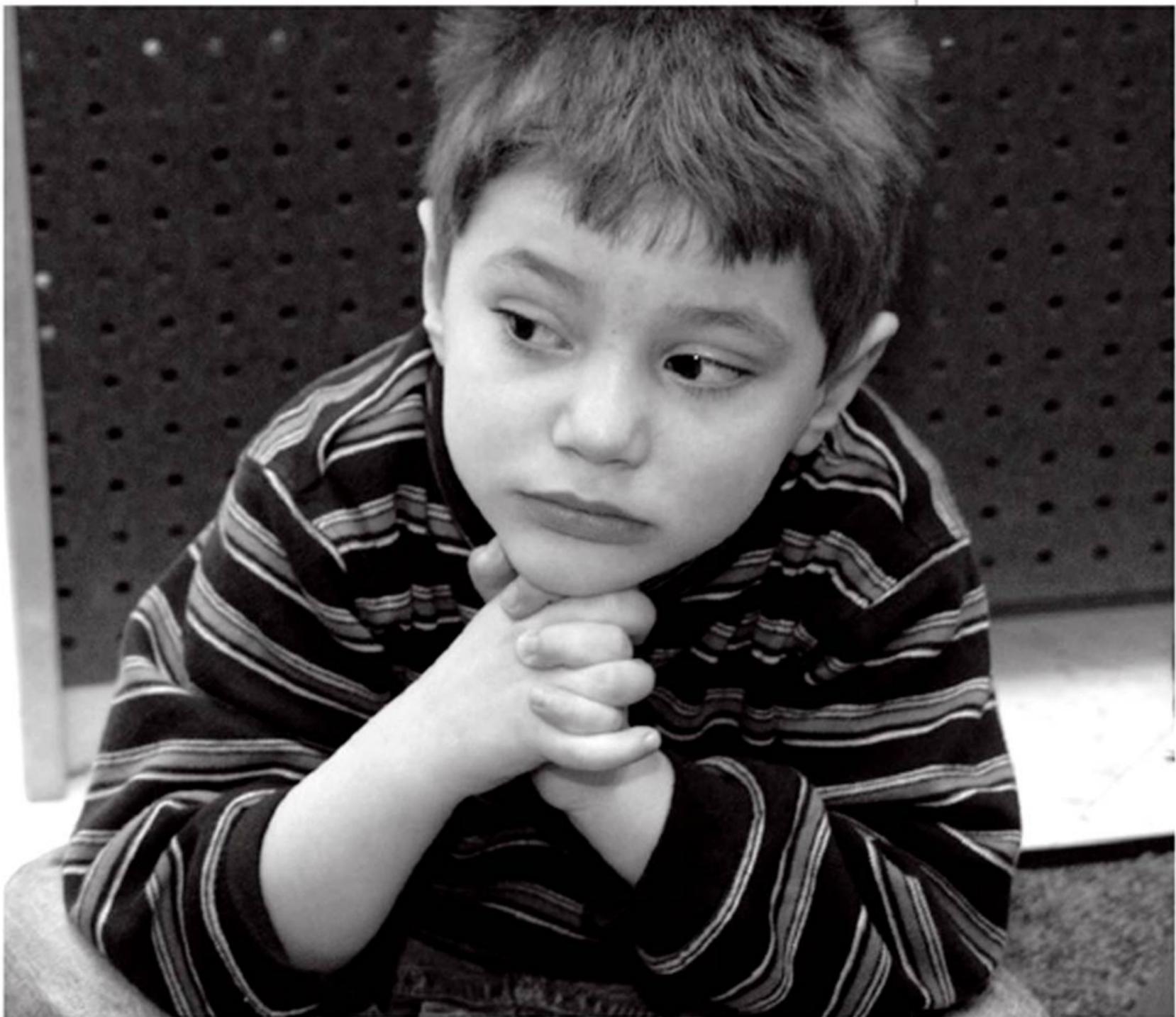
Segunda parte

1. Dí a los niños que has estado pensando en las formas en que los otros conejos se burlaron de Orejas Caídas.
 - En la segunda página los conejos están burlándose de Orejas Caídas y él está llorando. Pregunta “¿Qué han hecho los conejos para hacer sentir a Orejas Caídas triste y lastimado?” Ayuda a los niños a darse cuenta de que poner nombres, señalar y reirse son formas de burlas. Éstas no son formas de tratar a un amigo ni a nadie. Pregunta, “¿Cómo sabes que Orejas Caídas está triste?”
 - En la página donde Orejas Caídas está usando un sombrero para esconder sus orejas, habla sobre la mala expresión en las caras de los demás conejos. Ellos le gritan a Orejas Caídas. Nuevamente, pregunta si esa es la forma correcta de tratar a alguien. ¿Cómo te haría sentir si se rieran de ti de este modo?
 - En la página donde Orejas Caídas ha atado un globo a sus orejas, señala que otra vez los conejos se están riendo de Orejas Caídas, no con él.
2. Pasa las páginas mirando las fotos pero sin leer el texto. Habla sobre las burlas y cómo esto le hace sentir Orejas Caídas.

- Lee y discute las páginas donde Orejas Caídas piensa en cortarse sus orejas y lo triste que su diferencia le hace sentir. Los niños pueden notar el lenguaje corporal en los dibujos. Señala que el árbol está caído igual que las orejas de Orejas Caídas.
- Usa la página final (donde todos los conejos ponen zanahorias en sus orejas) para hablar sobre cómo ser diferente hace que seas interesante a otras personas.

3. Resume la discusión y haz los siguientes puntos claves:

- Las burlas pueden hacer sentir muy triste a alguien.
- Los amigos no se lastiman entre sí.
- Está bien ser diferente.



ACTIVIDAD

Juguetes para niños y niñas

Entorno o ambiente

Área de biblioteca

Materiales

- *La muñeca de William (William's Doll)* por Charlotte Zolotow

Tiempo

Primera parte—

20 minutos

Segunda parte—

10 minutos

Lo que harán los niños

Escuchar y discutir *La muñeca de William (William's Doll)*
estereotipización de juguetes

Lo que aprenderán los niños

Nuevas formas de pensar en juguetes
Concepto de justicia
Sensibilidad al momento de poner nombres

La muñeca de William (*William's Doll*) es una historia clásica que aborda el tema de los "juguetes para niños" y los "juguetes para niñas".

Nota: Probablemente estás consciente de los juguetes que los niños en tu clase seleccionan regularmente. Si no, toma nota por una semana de las selecciones típicas que hacen las niñas y los niños antes de leer el cuento.

Primera parte

1. Lee el cuento. Haz algunas preguntas para estimular la discusión:
 - "¿Por qué quería William una muñeca?"
 - Pregunta a los chicos, "¿Alguna vez quisieron una muñeca? ¿Alguna vez han tenido una muñeca propia?"
 - Pregunta a las chicas, "¿Alguna vez quisieron algo llamado juguetes de niños?"
 - "¿Por qué su hermano y el amigo de su hermano le pusieron nombres a William? ¿Es eso algo bueno? ¿Cómo crees que se sintió William cuando le pusieron esos nombres?"
 - "¿Alguna vez el padre de William quiso que él tuviese una muñeca? ¿Cómo lo sabes?"
 - "¿Alguna vez la abuela de William quiso que él tuviese una muñeca? ¿Por qué?"

Segunda parte

1. Revisa brevemente la *Muñeca de William (William's Doll)*
2. He aquí algunas preguntas para empezar la discusión:
 - ¿Es justo que algunos juguetes sean para los varones y otros para las hembras?
 - Pregunta a los varones, "¿Alguna vez se burlaron de ti por querer un juguete que usualmente es para niñas?"

- Pregunta a las hembras, “¿Alguna vez se burlaron de ti por querer un juguete que usualmente es para niños?”
 - “¿Podemos cambiar esa idea en nuestra clase para que los niños y las niñas puedan elegir cualquier juguete que les guste?”
3. Si los niños no están listos para aceptar que los varones y las hembras puedan jugar con cualquier juguete que les interese entonces pídeles que piensen sobre ello. Quizás puedas hablarles sobre algunos juguetes en la clase que tanto las niñas como los niños disfrutan, como la arcilla, la plastilina, bloques, rompecabezas, Legos® y ropa de disfraces.
 4. En otro momento lee *La muñeca de William (William's Doll)* y continúa la discusión.



ACTIVIDAD

Contar o acusar

Entorno o ambiente

Área de reunión o de juegos de actuación

Materiales

- 2 títeres de mano
- Marcadores

Tiempo

Primera parte—

15 minutos

Segunda parte—

15 minutos

Tercera parte

(opcional)

Lo que harán los niños

Aprender la diferencia entre contar lo que pasó y acusar

Responder a los cortos escenarios que representan situaciones de contar lo que pasó o acusar

Lo que aprenderán los niños

Cómo entender la importancia de la diferencia entre acusar a alguien o contar cuando alguien necesita la ayuda de un adulto.

Primera parte

1. Pregunta si alguien puede explicar el significado de la palabra *acusar*. Luego de que los niños hayan expresado sus puntos de vista, explica:
 - Acusar es tratar de meter a alguien en un problema.
 - Acusar es tratar de llamar la atención de un adulto cuando nada ni nadie está siendo lastimado.
2. Pregunta a los niños, “¿Cuándo piensas que está bien contarle a alguien?” Si nadie sabe, pregunta “¿Qué tal si alguien ve a un niño lastimar a otro? ¿Sería esa una buena razón para decirle a un adulto?” Da razones a los niños para contar:
 - Contar está bien si alguien está lastimando a otro niño a propósito.
 - Contar está bien cuando tú o un amigo necesita protección o se sienta asustado.
3. Escribe “Acusar” en la mitad de una hoja de cartulina y “Contar” en la otra mitad. Resume lo que significa cada palabra.

Segunda parte

1. Introduce los dos títeres a los niños. No importa si representan dos chicos o dos chicas. Ponle nombre a los títeres pero no uses ninguno de los nombres de los niños en la clase.
2. Diles que vas a actuar algunas escenas con los títeres y que su trabajo será decidir si es una situación de contar o acusar.

Escena 1: El títere Joe ve al títere Zack tomar una galleta extra de la bandeja. El títere Joe corre a decirle al profesor.



¿Está Joe acusando o contando? Si los niños no creen que el títere Joe está acusando, recuérdales que acusar es tratar de que alguien se meta en problemas.

3. Ofréceles otra escena, esta vez sobre contar.

El títere Bill mira en el patio de juegos a un niño más grande golpear a su amigo y el títere Mike corre a decirle a la enfermera de la escuela sobre ello.

Pregunta, “¿Está el títere Bill contando o acusando?” De nuevo recuerda que contar está bien cuando alguien está siendo lastimado.

Tercera parte

1. Usa las escenas de títeres del otro día luego de la primera lección o cuando se produzca una situación de contar frente a acusar.

Escenas de títeres acusando

- La títere Shana y la títere Tina quieren el mismo juguete al mismo tiempo. Tina se enoja y corre a decirle a la profesora que Susana no quiere compartir.
- El títere Pancho le dice al profesor que el títere Aaron arrancó una página en un libro cuando estaba leyéndolo.

Escenas de títeres contando

- La títere Grace mira como la títere Meeka empuja a alguien del tobogán y corre a decirle al profesor sobre ello.
- El títere Stevie tiene temor de que el títere Jarod va a golpearlo de nuevo y corre a contarle al profesor sobre ello.

Nota: Si quieres, haz tus propios escenarios basados en los incidentes que has observado. Asegúrate de que los nombres que usas no sean de ningún niño de la clase.

Bibliografía anotada

Los libros con ilustraciones son uno de los mayores recursos para hacer frente a las conductas de burlas y acoso en el nivel pre-escolar. Afortunadamente disponemos de una rica fuente de literatura para niños que puede ser usada para apoyar temas importantes como comunidad, sentimientos, amistad y burlas y acoso. Libros ilustrados y apropiados para el desarrollo proveen una manera no-amenazante para ayudar a los niños a desarrollar empatía hacia los demás. También crea comprensión y apreciación por las diferencias y explora una amplia gama de sentimientos. Y en adición al desarrollo de habilidades sociales, los libros ilustrados son herramientas esenciales para la literatura. A través de la lectura diaria los niños aprenden a escuchar, a discutir temas e ideas, aprender vocabulario y desarrollar apreciación estética por los diferentes estilos del arte, colores y diseño gráfico. En resumen existe una gran riqueza de aprendizaje que se puede obtener de la literatura infantil.

Los libros para esta bibliografía han sido seleccionados porque tratan de los temas de este currículo y porque ellos contribuyen a un ambiente de cuidado mutuo y aprendizaje para todos los niños. Ellos representan niños y familias de diversos grupos étnicos y culturales, evitan mostrar niñas y niños en papeles estereotípicos y son ejemplos de literatura de alta calidad en términos de lenguaje e ilustración. Estos libros enseñan de numerosas maneras.

Todos los libros han sido escogidos para los niños de edad pre-escolar. Aquellos que son especialmente apropiados para los niños de tres años de edad están marcados con 3*. Se ha hecho un gran esfuerzo para elegir libros que actualmente se encuentren impresos y de fácil acceso a través de librerías o por el internet. Algunos excelentes libros que ya no están en producción pueden encontrarse en bibliotecas. Cada título es anotado pero te sugerimos que leas los libros antes de presentárselos a los niños. Recuerda que cada año se publican buenos libros ilustrados, así que siempre echa un vistazo a nuevas selecciones que puedan ser agregadas a tu colección. Por favor comparte esta bibliografía con los padres de tu escuela y pídeles que te consultan para encontrar nuevos recursos.

La bibliografía incluye además una selección de libros y sitios las paginas de Web para adultos. Están incluidos los autores que han desarrollado el acercamiento adecuado a los temas de burlas y acoso. Los sitios web son útiles para información actual y recursos.

Cada libro se enumeran a continuación está disponible en traducción al español. Una descripción detallada de cada uno aparece en la entrada anotado. Todos los demás libros que se describen en la bibliografía que sigue debe ser accesible y útil para los maestros bilingües.

¡Disfruta leer con los niños!

Libros en español y bilingüe para niños

Cristantemo / Chrysanthemum, por Kevin Henkes

Cómo me siento? / How do I Feel?, por Editors of the American Heritage Dictionaries y Pamela Zagarenski

Cuándo Sofía se enoja, se enoja de veras / When Sophie Gets Angry—Really, Really Angry, por Molly Bang

Eric & Julieta: Es mío / It's Mine, por Isabel Muñoz

Todos tenemos sentimientos / Everybody Has Feelings, por Charles E. Avery

Las manos no son para pegar / Hands Are Not for Hitting, por Martine Agassi y Pamela Zagarenski

La mariquita malhumorada / The Grouchy Ladybug, por Erick Carle

Las Palabras Dulces / The Sweet Words, por Carl Norac

Leo, el retoño tardío / Leo the Late Bloomer, por Robert Kaus

Mis amigos / My Friends, por Taro Gomi

Nadarín / Swimmy, por Leo Lionni

Todos tenemos sentimientos / Everybody Has Feelings, por Charles E. Avery

Un amigo de veras maravillosos / A Splendid Friend Indeed, por Suzanne Bloom

Las palabras no son para lastimar / Words are Not for Hurting, por Elizabeth Verdick y Marieka Heinlen

Yoko [Spanish Edition], por Rosemary Wells

Libros para los niños

Agassi, Martine

Illustrations por Marieka Heinlen

Las manos no son para golpear (Hands Are Not for Hitting)

Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing (2000)

Un libro sobre todas las cosas maravillosas y prácticas que los niños hacen con sus manos; con algunas páginas dedicadas a las razones de por qué las manos no son para golpear. Ilustraciones claras y colores brillantes agregan diversión a la lectura de la historia. Nota: existe una versión de cartón con menos páginas para niños de 18 meses a 3 años de edad.

Aliki

Sentimientos (Feelings)

New York: Mulberry Books (imprint of William Morrow & Co.) (1984)

A Reading Rainbow Book

Aliki ilustra un amplio abanico de muchas emociones reales sentidas por los niños. Las ilustraciones son pequeñas, divertidas, fantásticas. Pueden ser leídas selectivamente y, ya que muchos de los dibujos son pequeños y muy detallados, funcionarán mejor si se leen con un solo niño o a un grupo pequeño de niños en lugar de a la clase entera. Para los niños de 3 años de edad selecciona unas pocas páginas a la vez, por ejemplo: páginas 8-9; página 19.

Brown, Laura Krasny y Brown, Marc

Cómo ser un amigo: Una guía para hacer y mantener amigos (How to Be a Friend: A Guide to Making Friends and Keeping Them)

Boston: Little, Brown and Company (1998)

Dinosaurios representando una vista a la Amistad desde diferentes aspectos (sentimientos, compartir, ayudar a los demás, justicia). La segunda parte del libro trata sobre las "Maneras de no ser un amigo" (excluyendo, dar órdenes, las burlas, el acoso y las peleas).

Carle, Eric

La mariquita malhumorada (The Grouchy Ladybug)

New York: Harper Collins Publishers (1996)

Una mariquita muy malhumorada a quien no le gusta compartir, ofrece pelear a una mariquita feliz durante el desayuno de los áfidos. Ella reta a todo tipo de criaturas más grandes pero, vuela lejos en cuanto ellos aceptan pelear. Después de 12 horas de estar malhumorada y buscando pelea, la mariquita malhumorada está lista para compartir la cena de los áfidos con la mariquita feliz. Un recurso excelente para discutir sobre el acoso y cómo dejar esta conducta.

Estudiantes de kinder de la escuela primaria de Cheltenham

Fotos por Laura Dwight

Todos somos similares. . . todos somos diferentes (We Are All Alike. . . We Are All Different)

New York: Scholastic (2002)

Para celebrar la diversidad, dibujos de los niños y fotografías refuerzan el aprendizaje libre de prejuicios tal como pasa en la escuela Cheltenham.

Cohen, Miriam

Ilustrado por Lillian Hoban

¿Tendré un amigo? (Will I Have a Friend?)

New York: Simon & Schuster Books for Young Readers (1967)

Una clásica historia sobre las preocupaciones de los niños al inicio del año escolar. ¿Cómo voy a encajar? ¿Haré algún amigo? Y cuán reconfortante es cuando todo funciona.

Couric, Katie

Ilustrado por Marjorie Priceman

El niño nuevo (The Brand New Kid)

New York: Doubleday (2000)

Nuevo, extranjero y luciendo diferente, Lazlo tiene que soportar burlas y exclusiones en su nueva escuela, hasta que una chica decide darle su amistad y ayuda a lo demás a verlo como un amigo, no como un extraño. Ilustraciones interesantes que muestra mucho sobre el lenguaje corporal. Mejor para sus niños de 4 años.

Fox, Mem

Ilustrado por Leslie Staub

Quiquiera que seas (Whoever You Are)

San Diego: Voyager Books (Harcourt, Inc., 2001)

A Reading Rainbow Book

*Una perspectiva global sobre lo similar y lo diferente. Fotos bellas y mágicas se suman a los sentimientos de que el mundo es un lugar maravilloso y lleno de diversidad humana. 3**

Frame, Jeron Ashford

Ilustrado por R. Gregory Christie

Ayer yo tuve los azules (Yesterday I Had the Blues)

Berkeley, CA: Tricycle Press (2003)

Un niño afro-americano describe todos los sentimientos que él y su familia experimentan. Los ánimos son descritos por colores (azul es sentirse bajo y triste, rojo es enojado, verde es sentirse bien y optimista) y las palabras son usadas poéticamente. La historia, sin embargo, es sobre las actividades cotidianas que los niños podrán a entender.

Gainer, Cindy

Yo soy como tú, tú eres como yo: Un libro para los niños acerca de comprender y celebrar juntos (I'm Like You, You're Like Me: A Child's Book About Understanding and Celebrating Each Other)

Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing, Inc. (1998)

*Ilustraciones multiculturales, representan muchas cosas que los niños tienen en común y las formas en las que son diferentes. Diversas estructuras familiares, modales, compartir y amabilidad están en un lenguaje que es calmante y reconfortante para los niños pequeños. 3**

Harris, Robie, H.

Ilustrado por Jan Ormerod

¡Hoy no voy a la escuela! (I Am Not Going to School Today!)

New York: Margaret K. McElderry Books (2003)

Una excelente expresión de los temores que un niño puede sentir antes de ir a la escuela por primera vez y cómo preparar un ambiente de pre-escolar que ayude a crear un sentido de confort y pertenencia.

Hammerseng, Kathryn, M.

Ilustrado por Dave Garbot

Contar no es acusar (Telling Isn't Tattling)

Seattle, WA: Parenting Press, Inc. (1995)

Un libro muy útil de breves cuentos que ayudan a los niños a entender la diferencia entre acusar y contar. Algunos escenarios sobre situaciones de juegos entre niños y otros sobre el uso indebido de la ayuda de adultos.

Henkes, Kevin

Crisantemo (Chrysanthemum)

New York: Greenwillow Books (1991)

Crisantemo es una ratoncita segura de sí misma quien ama tener el nombre de una flor (flor de crisantemo) hasta que se burlan de ella por su nombre. El cuento es un ejemplo de lo hiriente que pueden resultar las burlas y cómo pueden lastimar la seguridad personal de un niño. Afortunadamente hay un final feliz en la aparición de un profesor amable llamado Delphinium.

Hoberman, Mary Ann (seleccionado por)

Mi canción es hermosa: Poemas y fotos en muchas voces (My Song Is Beautiful Poems and Pictures in Many Voices)

Boston: Little Brown and Company (1994)

*Un hermoso libro para introducir a los niños en la poesía. La colección incluye poemas por Langston Hughes, A.A. Milne, Ruth Krauss y Nikki Giovanni. El poema "Yo soy (ME I AM)" por el poeta de los niños Prelutsky es una celebración de la individualidad de cada niño. 3**

Jahn-Clough, Lisa

Mi amigo y yo (My Friend and I)

Boston: Houghton Mifflin Company (1999)

Una historia que muestra cómo un chico y una chica se vuelven amigos, se divierten mucho jugando juntos, pelean por un juguete que no pueden compartir, se sienten miserables sin el otro y aprenden a olvidar y perdonar.

Krauss, Robert

Pictures por Jose Areugo

Leo el retoño tardío (Leo the Late Bloomer)

Lectorum Publications (1998)

*Esta es la historia de un joven tigre, cuyo desarrollo es un poco más lento de lo esperado, ayuda a los niños y adultos a entender que a veces todo lo que se necesita es un poco más de tiempo. 3**

Lalli, Judy

Fotos por Douglas L. Mason-Fry

Me gusta ser yo: Poemas para los niños sobre sentirse especial, apreciar a los demás y llevarse bien (I Like Being Me: Poems for Children About Feeling Special, Appreciating Others, and Getting Along)

Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing (1997)

Sencillos poemas rítmicos exploran los temas importantes para la vida diaria de los niños pequeños. Los temas incluyen ser amable, resolver los problemas, tratar con los sentimientos, ser un amigo y más. También está disponible la guía de los líderes.

Lionni, Leo

¡Eso es mío! (It's Mine!)

New York: Alfred A. Knopf (1985)

*Tres ranas pequeñas y de mal humor quienes siempre están gritando "¡Eso es mío!" tienen que aprender a compartir y cooperar para salvarse de una gran tormenta que viene. La historia ayuda a ver a los niños pequeños que la cooperación y compartir son importantes en la escuela y en el mundo. 3**

Lionni, Leo

Nadarín (Swimmy)

New York: Alfred A. Knopf (1985)

*Un libro clásico del querido autor de los niños que enseña sobre el valor de la cooperación. "Nadarín" resuelve el problema de ser un pescado muy pequeño al agruparse con otros pescados pequeños como forma de protegerse entre ellos mismos de un pescado más grande. Las ilustraciones del autor representan el hermoso mundo bajo el agua con colores suaves y hermosos. 3**

Payne, Lauren Murphy

Ilustrado por Claudia Rohling

**Nosotros podemos llevarnos bien: Un libro de alternativas para los niños
(We Can Get Along: A Child's Book of Choices)**

Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing, Inc. (1997)

Este libro provee a los niños un lenguaje para llevarse bien con sus pares. Los cortos cuentos enseñan que los conflictos vienen a veces pero, con la práctica o "usando nuestras palabras", usualmente pueden ser resueltos pacíficamente.

Pellegrini, Nina

Ilustrado por Nina Pelligrini

Las familias son diferentes (Families Are Different)

New York: Holiday House (1991)

*Una historia familiar donde la adopción transracional es contada de manera sencilla, de tal forma que los niños pequeños la puedan entender. La historia hace un enfoque en las diversas emociones que se presentan cuando un niño luce diferente de sus padres y compara muchos tipos de familias que están unidas por el amor. 3**

Prelutsky, Jack

Ilustrado por Dyanna Wolcott

Canícula / Días de perro: Rimas durante todo el año (Dog Days: Rhymes Around the Year)

New York: Knopf (1999)

*Los poemas de cuatro líneas son una maravillosa introducción a las rimas sencillas. Cada poema cuenta con un perro especial en cada mes del año. Aprender sobre las sobras en que las palabras riman de la mano de un prominente niño poeta, ayudará a los niños a desarrollar sus propios poemas. 3**

Rogers, Fred

Hacer amigos (Making Friends)

New York: A PaperStar Book: Penguin Putnam Books for Young Readers (1996)

*Ilustrado con fotografías de diversos niños jugando en la escuela pre-escolar. Mr. Rogers ayuda a los niños pequeños a explorar los tantos aspectos de la amistad (jugar, compartir ideas y secretos, compartir o no compartir con los demás). Con un lenguaje sencillo, los sentimientos positivos y negativos asociados con la amistad son discutidos. 3**

Wells, Rosemary

Yoko

New York: Hyperion Books for Children (1998)

Las figuras de animales se usan para representar a una clase de pre-escolar. Yoko aborda los temas de las burlas hirientes y la inadecuada intervención de los adultos. Cuando Yoko lleva a la clase su almuerzo de sushi favorito en un refrigerador cubierto con salsas, le burla y le insulta otro niño que no está familiarizado con ese tipo de comida.

*El profesor primero intenta no tomar el insulto en serio y luego crea un "Día de comidas internacionales," y no funciona. Finalmente un niño valiente (o enojado) prueba el sushi. El cuento ayuda a los niños a entender que a veces probar comidas que no les son familiar puede resultar en el hacer nuevos amigos y aprender a gustarle cosas nuevas. 3**

Van Genechten, Guido

Orejas Caídas (Flop-Ear)

Hauppauge, NY: Barron's Educational Services (2001)

*La historia de Orejas Caídas aborda las diferencias de una manera jocosa y encantadora. Orejas Caídas es un conejo quien es objeto de burlas porque una de sus orejas no se para como la otra y como las orejas de la mayoría de los conejos. Orejas Caídas inventa sin éxito muchas maneras divertidas para hacer que su oreja se levante. Después de que un doctor le asegura que su oreja está bien, Orejas Caídas acepta la forma en que sus orejas están hechas. 3**

Zolotow, Charlotte

Ilustrado por William Pène Du Bois

La muñeca de William (William's Doll)

New York: Harper Trophy Edition (1985)

Esta clásica historia aborda la estereotipación de género de una manera apasionante que les ha fascinado a los niños desde que fue publicado en el 1972. Los hermanos y amigos de William se burlan lo molestan porque él quiere una muñeca. Su padre ignora el pedido de William de una muñeca y en vez de eso le trae los típicos "juguetes para chicos." La abuela de William entiende que él desea tener una muñeca y le explica el motivo al padre de William (su hijo). William desea tener una muñeca para poder practicar cómo ser padre; así como las chicas practican cómo ser madres jugando con muñecas.

Libros para los adultos que trabajan con niños

Beane, Allan L.

El salón de clases libre de acoso (The Bully-Free Classroom)

Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing, Inc. (1999)

Aunque las actividades están orientadas para los grados K-8, este libro contiene muchos recursos e ideas útiles que pueden ser modificadas para los niños de pre-escolar. La bibliografía de libros para niños contiene muchos libros que son adecuados para niños de todas las edades.

Freedman, Judith S.

Aliviar las burlas (Easing the Teasing)

Chicago: Contemporary Books (2002)

Esta guía, escrita para padres, también puede ser de mucha ayuda para profesores quienes quieren entender por qué algunos niños se burlan y por qué otros son objetivos de ello. Las estrategias para los niños son más apropiadas para niños de edad de escuela básica (escuela primaria) pero dan algunas ideas que pueden ser usadas con niños de pre-escolar.

Katch, Jane

A ellos no les agrado: Lecciones sobre burlas y acoso de un aula de pre-escolar (They Don't Like Me: Lessons on Bullying and Teasing From a Preschool Classroom)

Boston: Beacon Press (2003)

Este es un relato verídico (de primera mano) de cómo aborda un profesor de pre-escolar las burlas, el acoso y la exclusión en una clase de pre-escolar. Es especialmente útil el saber cómo ella maneja a un niño quien tiene una constante conducta de molestia (fastidio) que interrumpe la fluidez habitual de la vida diaria de la clase.

Levin, Diane E.

Enseñado a los niños en tiempos violentos: Construyendo un pacífico salón de clases (Teaching Young Children in Violent Times: Building a Peaceable Classroom)

Cambridge, MA: Educators for Social Responsibility (1994)

Este libro es una excelente fuente de ideas prácticas para la creación de un ambiente pacífico y seguro para los niños de pre-escolar. Son especialmente útiles las herramientas de manejo y planificación para profesores, por ejemplo. Cartas de trabajos, gráficos que ayudan a los niños a organizar sus pensamientos y sentimientos e instrucciones para la creación de sitios web con planes de estudios para a los profesores para hacer planes para un niño en particular y mantener fichas del progreso realizado.

Olweus, Dan

Acoso en las escuelas: Qué sabemos y qué podemos hacer (Bullying in Schools: What We Know and What We Can Do)

Cambridge, MA: Blackwell Publishers, Inc. (1993)

Olweus es la autoridad más importante tanto nacional como internacionalmente en el tema de las burlas y el acoso. Este libro describe sus años de investigación en el tema de las burlas y el acoso en su natal Noruega y su famoso modelo escolar.

Paley, Vivian Gussin

La amabilidad (bondad) de los niños (The Kindness of Children)

Boston: Harvard University Press (1999)

Profundo respeto Gussin Vivian Paley para los niños brilla en este libro. Sus puntos de vista la ayudan a encontrar incidentes de bondad de los niños y otros que quizás no puedan ser notados. Ella comparte sus historias con otros niños, para de este modo inspirarlos a ser amables y bondadosos. Ella usa estas historias como herramientas de enseñanza para trabajar con los profesores.

Paley, Vivian Gussin

No pueden decir que no pueden jugar (You Can't Say You Can't Play)

Boston: Harvard University Press (1992)

Un libro clásico de Paley que ha inspirado a profesores de todas partes a cambiar cómo trabajan con niños. Paley trata la frase "No pueden decir que no pueden jugar", con su propia clase de kinder en un intento de reducir las burlas y la exclusión que son muy hirientes para los niños quienes siempre son excluidos. Ella describe enérgicamente una lucha con este concepto que permanece durante todo el año escolar. La recompensa en términos de inclusión y la liberación del juego de los niños, especialmente tratándose del rol de género, la hace un ambiente de aprendizaje mucho más fuerte al final del año.

Teaching Tolerance Project of the Southern Poverty Law Center

Comienzo pequeño: Enseñando tolerancia en el pre-escolar y en los primeros grados. (Starting Small: Teaching Tolerance in Preschool and the Early Grades)

Comienzo pequeño también está disponible en video. [Nota: Este libro y video están disponibles gratis para escuelas.]

Montgomery, AL: Southern Poverty Law Center (1997)

Este libro está lleno de sugerencias prácticas sobre cómo crear una comunidad pre-escolar de niños que adquieran ideas sobre la cooperación y el civismo desde el principio de su experiencia escolar. El video, con la colaboración de Vivian Gussin Paley como narradora, muestra muchos programas escolares que están llevando a cabo los temas de respeto por la diversidad, la resolución pacífica de problemas, construir comunidad y desarrollar el civismo.

Sitios web

www.freespirit.org

Este sitio web lista todas las publicaciones de Freespirit y ofrece ideas para proyectos que los niños y los padres pueden hacer juntos. La sección "Pregúntales a los autores" hace una invitación a los padres, profesores y niños a hacer sus preguntas, las cuales serán respondidas por los escritores cuyos trabajos son publicados por Freespirit.

www.ghbooks.com

Gryphon House publica y distribuye recursos de alta calidad para padres y profesores. El sitio web tiene un boletín de noticias y un catálogo en línea con libros de recursos para la niñez dirigido a profesores y padres.

www.naeyc.org

El sitio web de la Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños (NAEYC por sus siglas en inglés) es un valioso recurso para todos los aspectos de la educación de los niños más pequeños. Encontrarás la declaración del código de conducta ética, violencia de los medios presente en la vida de los niños y violencia en la vidas de los niños. El sitio ofrece también información sobre el desarrollo profesional, la política y una multitud de temas pertinentes a una educación pre-escolar de calidad.

www.teachingtolerance.org

Este sitio web viene del Southern Poverty Law Center, una organización que ha desarrollado programas y materiales alrededor de los temas de la tolerancia por muchos años. El sitio web ofrece los folletos de la actividad Mezclalo (Mix it Up) para niños en los grados K-6, actividades en línea para padres y sugerencias de temas que hablar con los niños. Puedes hacer clic en profesores, padres o niños y muchas ideas prácticas.

www.ZinktheZebra.org

El sitio web es de una fundación que aborda las diferencias y las ideas sobre llevarse bien. "Cómo hacer frente a los bravucones" es una página web con consejos útiles para padres (o profesores) que toca los temas de las burlas y el acoso con los niños.

Apéndice

Colecciones de rimas, canciones, cuentos y juegos bilingües de libro

The Bilingual Book of Rhymes Songs, Stories, and Fingerplays (2004) Gryphon House Book.

I Like School / Me gusta la escuela

por Pam Schiller y Rafael Lara-Alecio

*I like school. I like it a lot.
It's my favorite place, believe it or not.
I love blowing bubbles. I love all the toys.
I love the quiet, and I love the noise.
I love painting with feathers and building with blocks.
Reading good books, and dancing in socks.
My teacher loves me. I know that it's true.
She smiles and laughs the whole day through.
I'm a (name of your school) kid. It's plain to see,
'Cause I'm just as happy as a kid can be.*

*Me gusta la escuela, me gusta cantar.
Es mi lugar favorito donde quiero yo estar.
Me encanta pintar y con bloques jugar.
Me encanta leer y con mis amigos bailar
Soy buen estudiante, eso es fácil de ver.
¡Porque soy tan feliz como todo niño debe de ser!*

¡Hola, Amigo! / Hello, Friend!

por Beverly J. Irby y Rafael Lara-Alecio

*¡Hola, amigo! ¿Cómo estás? Vamos todos a jugar.
¡Hola, amigo! ¿Cómo estás? Vamos todos a cantar.
¡Hola, amigo! ¿Cómo estás? Vamos todos a descansar.*

*Hello, friend, how are you? Let's go play, choo, choo, choo.
Hello, friend, how are you? Let's go sing, turu, luru, lu.
Hello, friend, how are you? Let's go to sleep, shh, shh, shh.*

Amigos, amigos, amigos / Friends, Friends, Friends

por Beverly J. Irby, Pam Schiller y Rafael Lara-Alecio

Tono: Tres ratones ciegos

Amigos, amigos, amigos,

amigos, amigos, amigos,

¡Miren cómo juegan!

¡Miren cómo juegan!

Yo quiero a mis amigos, y mis amigos me quieren a mí.

Uno, dos, tres, y Bruno, ¡Como mis amigos no hay ninguno!

Amigos, amigos, amigos, amigos, amigos, amigos.

Friends, friends, friends,

Friends, friends, friends.

See how we play,

See how we play.

I love my friends, and they love me.

We love each other; it is fun to see.

We're friends, and we are a family.

Friends, friends, friends,

Friends, friends, friends.

Welcome, Friends / Bienvenidos, amigos

por Beverly J. Irby, Pam Schiller y Rafael Lara-Alecio

Tono: Looby-Lou

We meet at school to work and play.

We learn something new each day.

"Welcome to all," our teacher sings.

Listen as the lunch bell rings.

Books in the corner for us to read.

Pots to grow our little seed.

Dressed as kings (queens), do we curtsy or bow?

Our minds are churning. We are learning now.

Nos juntamos en la mañana para trabajar y para jugar.

Aprendemos a restar así como a sumar.

Bienvenidos amigos y amigas a esta sesión,

es la hora de aprender la lección.

Pongan los libros sobre la mesa para leer,

los libros sobre la mesa para escoger.

¡No importa que libro tengas para leer

porque siempre vas a crecer!

The More We Get Together / Mientras más estemos juntos

Tradicional, adaptada por Rafael Lara-Alecio y Beverly J. Irby

*The more we get together,
Together, together.
The more we get together,
The happier we'll be.
For your friends are my friends,
And my friends are your friends.
The more we get together,
The happier we'll be.*

*Mientras más estemos juntos, juntos, juntos,
mientras más estemos juntos
más felices seremos.
Tus amigos son los míos,
y los míos son los tuyos.
Mientras más estemos juntos,
¡Más felices seremos!*

I Look in the Mirror / Miro al espejo

por Pam Schiller y Rafael Lara-Alecio

*I look in the mirror, and what do I see?
I see a happy face smiling at me.
I look in the mirror, and what do I see?
I see a funny face staring at me.
I look in the mirror, and what do I see?
I see a sad face frowning at me.*

Variation:

*I look in the mirror and what do I see?
I see a funny face looking at me.
A scrunched-up nose, twisted mouth, squinty eyes,
And two fuzzy eyebrows—what a surprise!
I look in the mirror and what do I do?
I giggle and laugh at the sight of me.*

*Miro al espejo. ¿Qué veo?
Veo una cara alegre que me sonríe.
Miro al espejo. ¿Qué veo?
Veo una cara divertida que está mirándome a mí.*

*Miro al espejo. ¿Qué veo?
Veo una cara triste que me frunce el ceño así.*

Variación:

*Miro al espejo. ¿Qué veo?
Veo una cara divertida que me mira.
una nariz achatada, una boca torcida, unos
ojos desviados,
y dos cejas tupidas ¡Qué sorpresa!
Miro al espejo. ¿Qué veo?
Me río con ganas y sonrío ante mi imagen.*

How Many People in Your Family? / ¿Cuántas personas hay en tu familia?

por Beverly J. Irby y Rafael Lara-Alecio

(Hold up one finger for each family member.)

*There are five people in my family.
One daddy, one mother, One bouncing brother, One newly born baby...and me.
1, 2, 3, 4, 5.
There are five people in my family.
Are there five people in your family?*

(Levanta un dedo por cada persona en tu familia.)

*Hay cinco personas en mi familia,
mi papá, mi mamá, mi hermana, un nuevo bebé...y yo.
1, 2, 3, 4, 5.
Hay cinco personas en mi familia.
¿Cuántas personas hay en tu familia?*

The Many Faces of Me / Mis muchas caras

por Pam Schiller y Rafael Lara-Alecio

*My mother says I wear many faces.
When I am happy, I look like this. (Turn around and smile.)
When I am mad, I look like this. (Turn around and look angry.)
When I am sad, I look like this. (Turn around and look sad.)
When I am confused, I look like this. (Turn around and look confused.)
When I daydream, I look like this. (Turn around and look pensive.)
When my grandmother comes to visit, I look like this. (Turn opposite
direction and smile.)*

When my brother knocks down my sandcastle, I look like this. (Turn and look angry.)
When I can't have a second helping of ice cream, I look like this. (Turn and look sad.)
When I can't find my shoes, I look like this. (Turn and look confused.)
When I am thinking about summer vacation, I look like this. (Turn and look pensive.)
How many faces do you have? (Point to another child.)
(Invite children to think of other things that cause them to make faces.)

Mi mamá me dice que yo uso muchas caras.
Cuando estoy feliz, yo me veo así. (Da una vuelta y sonríe.)
Cuando estoy enojado, yo me veo así. (Da una vuelta y pon cara de enojado.)
Cuando estoy triste, yo me veo así. (Da una vuelta y pon cara de triste.)
Cuando estoy confundido, yo me veo así. (Da una vuelta y pon cara de confuso.)
Cuando estoy soñando de día, yo me veo así. (Da una vuelta y pon cara de pensativo)
Cuando abuelita me visita, yo me veo así. (Da una vuelta en posición opuesta y sonríe.)
Cuando mi hermano dá un puntapié a mi castillo de arena, yo me veo así.
(Da una vuelta y pon cara de furioso.)
Cuando yo no puedo tener un segundo helado de crema, yo me veo así.
(Da una vuelta y pon cara de triste.)
Cuando yo no puedo encontrar mis zapatos, yo me veo así.
(Da una vuelta y pon cara de confuso.)
Cuando pienso acerca de mis vacaciones de verano, yo me veo así.
(Da una vuelta y pon cara de pensativo.)
¿Cuántas caras diferentes tienes tú? (Señala a otro niño en clase.)
(Invita a sus niños a pensar en otras cosas que les causen hacer caras.)

How Do You Feel Today? / ¿Cómo te sientes hoy?

por Pam Schiller, Beverly J. Irby y Rafael Lara-Alecio

(Suit actions to the words.)
How do you feel today? I feel happy because I am with my friends.
How do you feel today? I feel silly because I put my shoes on the wrong feet.
How do you feel today? I feel scared because a storm is coming.
How do you feel today? I feel angry because someone ate my ice cream.
How do you feel today? I feel surprised because someone gave me a gift.
How do you feel today? I feel sad because someone ate all of the candy.
How do you feel today? I feel contented because I have a puppy.
How do you feel today? I feel loved by my teacher.

(Haga lo que las palabras sugieren.)

¿Cómo te sientes hoy? Me siento feliz porque estoy con mis amigos.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento chistoso porque me puse mis zapatos al revés.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento asustado porque viene la tormenta.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento enojado porque alguien se comió mi helado.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento sorprendido porque recibí un regalo.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento triste porque alguien se comió todos los dulces.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento contento porque tengo un perrito.

¿Cómo te sientes hoy? Me siento amado por mi maestro(a).

My Body Talks / Mi cuerpo habla

por Pam Schiller, Beverly J. Irby y Rafael Lara-Alecio

(Suit actions to the words.)

When I want to say, "hello," I wave my hand.

When I want to say, "no," I shake my head from side to side.

When I want to say, "yes," I nod my head up and down.

When I want to say, "good job," I stick up my thumb.

When I want to say, "I disagree," I turn my thumb down.

When I want to celebrate a success, I clap my hands.

When I want to say, "enough" or "stop," I hold my hand out.

When I want to say, "come here," I wave my hand toward me.

When I want to say, "goodbye," I wave my hand or blow you a kiss.

When I want to say, "I love you," I wrap my arms around you and squeeze.

(Haga lo que las palabras sugieren.)

Cuando yo quiero decir "hola", agito mi mano.

Cuando yo quiero decir "no", muevo mi cabeza hacia uno y otro lado.

Cuando yo quiero decir "sí", muevo mi cabeza hacia arriba y hacia abajo.

Cuando yo quiero decir "bien hecho", yo levanto mi dedo pulgar.

Cuando yo quiero decir que no estoy de acuerdo, yo bajo mi dedo pulgar.

Cuando yo quiero celebrar un triunfo, aplaudo con mis manos.

Cuando yo quiero decir "suficiente" o "parar", levanto la palma de mi mano.

Cuando yo quiero decir "venga aquí", señalo con mi mano hacia mí.

Cuando yo quiero decir "adiós", agito mi mano, o te envío un beso.

Cuando yo quiero decir "te amo", yo envuelvo mis brazos a tu alrededor y te aprieto.

Smart Cookie's Best Friend, Gabby Graham / Gabby Graham, la mejor amiga de Smart Cookie

por Rafael Lara-Alecio y Pam Schiller

Smart Cookie is a wonderful, round, perfect chocolate chip cookie. Gabby Graham is a fine, rectangular graham cracker. Smart Cookie and Gabby Graham are best friends. They can't wait to get to school each day so they can play together. Their favorite activity is building in the blocks center. They make roads and highways, barns and farms, tall skyscrapers and cozy cottages.

Smart Cookie always finds a rectangular block that matches Gabby's graham cracker-shaped body and says with a laugh, "Hey, this block is the same shape you are." Gabby finds two half-circle arches, puts them together, and says with a laugh, "Hey, these blocks are the same shape you are." Both cookies laugh.

Next to playing with the blocks, the cookies both love story time. They like all the Dr. Seuss stories but, of course, If You Give a Mouse a Cookie is their favorite story. Do you know why?

The cookies like drawing and painting. They love to play outdoors. They enjoy playing games with the other children and they both sing loudly during Morning Circle. The cookies love everything about school, but there is no doubt that their favorite thing about school is the opportunity to spend time together. They are best friends. Do you have a best friend?

Smart Cookie es una galletita con trocitos de chocolate. Es maravillosa, redonda y perfecta. Gabby Graham es una galletita graham muy fina y rectangular. Smart Cookie y Gabby Graham son muy buenas amigas. Tienen muchas ganas de ir a la escuela todos los días y así poder jugar juntas. Su actividad favorita es hacer construcciones de bloques. Construyen caminos y carreteras, graneros y granjas, rascacielos altos y cabañas acogedoras.

Smart Cookie siempre encuentra un bloque rectangular que va con la forma del cuerpo de Gabby Graham y le dice riéndose. —¡Mira! este bloque tiene la misma forma que tú—.

Gabby encuentra dos arcos en semicírculo, los junta y le dice riéndose. —¡Mira! estos bloques tienen la misma forma que tú—. Las dos galletitas se ríen.

Además de jugar con los bloques, a las dos galletitas les encanta la hora de los cuentos. Les gustan todos los cuentos del Doctor Seuss. Por supuesto, su cuento favorito es Si le das una galleta a un ratón. ¿Sabes por qué?

A las dos galletitas les encanta dibujar y pintar.

Les gusta mucho jugar al aire libre. Disfrutan mucho jugando con otros niños y las dos cantan a toda voz durante el círculo matutino. A las dos galletitas les encanta todo lo que tenga que ver con la escuela. No hay duda de que lo que más les gusta sobre la escuela es la oportunidad que tienen de estar juntas. Ellas son muy buenas amigas. Y tú ¿Tienes un mejor amigo o amiga?

Índice

A

Aceptación, 20, 23
Acoso, 20, 87–110
 Actividades para prevenirlo, 90–110
 Antecedentes, 87–89
 Carta para casa, 37
 Definición, 11–12
 Definición para los niños, 91
 Estrategias para hacerle frente, 92–94
 Síntomas físicos, 87
Acoso físico, 11–12, 20, 87
 Estrategias para enfrentarlo, 94
 Diferencias de género, 13
Acoso psicológico, 11–12, 20, 87, 95–96
Actividades, graficar, 21, 54–55
Alegria, 20, 74
Almohadas, 27
Amabilidad, 23, 60, 77, 85–86
Ambiente del salón de clases, 17, 23–30
 Área de juegos dramáticos, 17, 27–28
 Centro de bloques, 17, 28–29, 57
 Juegos al aire libre, 17, 29–30, 45, 76, 83
 La esquina tranquila, 17–18, 26–27, 73
 Mesa de resoluciones, 17–18, 24–26, 47, 62, 78, 94
 Reuniones y tiempo de círculo, 23, 61, 63, 67, 70, 74, 80, 84, 90–92, 95
Amigos nuevos, Grupos de hacer, 29
Amistad, 20, 23, 60, 77–86
 Actividades, 78–86

 Antecedentes, 77
 Carta para casa, 36
 Área de arte, 86, 97
 Área de bloques, 17, 28–29, 57
 Área de juegos dramáticos, 17, 27–28, 71, 81, 99, 108
Asociación nacional para la educación de los niños pequeños (NAEYC)
 Código de conductaética, 14
 Sitios web, 121
Autoestima, 14, 39–40, 76, 89, 102–103

B

Bibliografía, 22, 32, 111–121
Biblioteca, 35–36
Biblioteca, Área de, 68, 72, 75, 78–79, 82, 84, 100, 104, 106
Biblioteca para prestar libros, 32
Bienvenida, 61–62
Buen juicio, 92–94
Burlas, 87–110
 Actividades, 90–110
 Antecedentes, 87–89
 Carta para casa, 37
 Consecuencias de, 104–105
 Definirla, 11–12
 Definirla para los niños, 90
 Estrategias para enfrentarlas, 92–94, 99
 Tema, 20

C

Canciones, 20
 “Estrellita dónde estas? Quiere verte titilar”, 63
 “Rema, rema, rema tu bote”, 63

 “Una calurosa bienvenida para ti”, 23, 28, 35, 59, 61, 85
 “Yo me siento bienvenido”, 61–62

Carnegie Quarterly, 10
Cartas para casa
 Introductoria, 33
 Tema de las burlas y el acoso, 37
 Tema de la comunidad, 34
 Tema de los sentimientos, 35
 Tema de la amistad, 36
Carpetas, 49, 51, 53
Carteles, 20–21, 35, 54–55, 72–74
Científicas, Habilidades, 28
Conciencia de sí mismo, 59–60
Conducta excluyente, 13, 20, 35, 59–60, 67, 68
Conducta no amistosa, 79
Contar o acusar, 108–110
 Maneras de no ser un amigo, 79–80
 Maneras de ser un amigo, 78–80
 ¿Qué es el acoso?, 91
 ¿Qué son las burlas?, 90–91
Collage (dibujos), Materiales para, 21, 54, 63
Compañerismo, Actividades de, 40, 51, 83
Comparaciones, 46, 80
Compartir, 28, 36, 77, 85
 Familia, 51–52
Comunicación casa-escuela, 13, 31–37
Comunidad, 19, 39–58
 Actividades, 41–58
 Antecedentes, 39–40
 Carta para la casa, 34
Conflictos, Resolución de, 28

- Consecuencias
 Del acoso (bullying), 10, 91
 De las burlas, 104–105
 De una conducta no amistosa, 79
- Contar/acusar, 20, 88–89, 108–110
- Cooperación, Habilidades de, 14, 21–22, 34, 36, 40, 43–45, 57–58, 77
- Creatividad, 97–99
- Cuentos, 20, 40, 46, 49, 59, 68, 72, 77–78, 82, 89
- D**
- Dedos, Titeres de, 24
- Desprecios, 20
- Diagramas, 24–25
 Actos de amabilidad, 85–86
 Similares y diferentes, 47, 49
 Sentimientos, 71
 Tristeza, enojo, alegría, 74–75
 Yo no me siento bienvenido, 65–66, 102–103
 Yo me siento bienvenido, 61–63, 65, 102–103
 Día de hacer un amigo nuevo, 83
- Dibujos, 40, 42, 54–55
- Dibujos, Habilidades de, 21, 77, 80, 84
- Diferencias, 19, 23, 34, 89, 100, 104–105
- Discusión, Habilidades de, 21–22, 77, 87, 89, 102, 104
- Disfraces, 107
- Diversidad cultural, 19–20, 32, 34, 46–60, 54–55, 100–103
- E**
- Educación infantil, 10
- Empatía, 14, 22–23, 27, 36, 59–60, 65–67, 70–71, 76, 77, 89, 95–96, 101–103
- Empoderamiento de sí mismo, 29
- Enojo, 20, 28, 72–74
- Enseñanza, Momentos para la, 17
- Escuchar, Habilidades de, 21–22, 72–73, 78, 82, 100–102, 104
- Espectadores, 12, 20, 37, 88–89, 99
- Esquina tranquila 17–18, 26–27, 73
 Preparación, 26–27
- Estereotipos, 89, 106–107
 Estrategias para enfrentarlo, 94
- Estrategias para enfrentar los retos, 92–94
- Estudios sociales, Destrezas de, 28
- Expresiones faciales, 82, 97–98, 102
- F**
- Familias, 40, 49
 Carta para casa, 19, 33–37
 Compartir, 51–52
 Influencia, 13
 Involucramiento, 19, 31–37
 Libro, 53
 Similares y diferentes, 49–50
- Fiestas, 20, 69
- Formas, 57, 83–84
- Fotos, 24, 27, 41–42, 47, 53, 54, 80, 95
- Free Spirit, Sitio Web, 121
- G**
- Género
 Diferencias, 12–13, 89
 Estereotipos, 89, 94, 106–107
- Gryphon House, Sitio web, 121
- H**
- Habilidades, Clasificar, 57–58
- I**
- Impotencia, 12
- Intervención del adulto, 88
 Falta de, 12
- J**
- Juegos
 Lenguaje corporal, 35
 Parálizate, 29, 91
 Señal y respuesta, 29
- Juegos al aire libre, 17, 29–30, 45, 76, 83
- Justicia, 29, 106
- L**
- Lenguaje corporal, 60, 76, 82, 101
- Lenguaje descriptivo, Habilidades de, 54–55, 100
- Libros, 18, 21–22, 26
Canícula/Días de perro: Rimas durante todo el año (Dog Days: Rhymes Around the Year) por Jack Prelutsky, 75, 117
Crisantemo (Chrysanthemum) por Kevin Henkes, 101, 115
Ayer yo tenía los azules (Yesterday I Had the Blues) por Jeron Ashford Frame, 114
Cómo ser un amigo: Una guía para hacer y mantener amigos (How to be a friend: A Guide to Making Friends and Keeping Them) por Laurie Krasny Brown y Marc Brown, 78–79, 112
Contar no es acusar (Telling Isn't Tattling) por Kathryn M. Hammerseng, 114–115
El niño nuevo (The Brand New Kid) por Katie Couric, 102, 113
¡Eso es mío! (It's Mine!) por Leo Lionni, 116
Hacer amigos (Making Friends) por Fred Rogers, 117
 Hechos a mano, 53, 83–84
¡Hoy no voy a la escuela! (I Am Not Going to School Today!) por Robie H. Harris, 114
Las familias son diferentes (Families Are Different) por Nina Pellegrini, 116–117
Las manos no son para golpear (Hands Are Not for Hitting) por Martine Agassi, 112

- La mariquita malhumorada (*The Grouchy Ladybug*) por Eric Carle, 72, 113
- La muñeca de William (*William's Doll*) por Charlotte Zolotow, 106, 118
- Leo el retoño tardío (*Leo the Late Bloomer*) por Jack Krauss, 115
- Me gusta ser yo: Poemas para los niños sobre sentirse especial, apreciar a los demás y llevarse bien (*I Like Being Me: Poems for Children About Feeling Special, Appreciating Others, and Getting Along*) por Judy Lalli, 116
- Mi amigo y yo (*My Friend and I*) por Lisa Jahn-Clough, 115
- Mi canción es hermosa: Poemas y fotos en muchas voces (*My Song Is Beautiful: Poems and Pictures in Many Voices*) por Mary Ann Hoberman, 75, 115
- Nadarín (*Swimmy*) por Leo Lionni, 116
- Nosotros podemos llevarnos bien: Un libro de alternativas para los niños (*We Can Get Along: A Child's Book of Choices*) por Lauren Murphy Payne, 116
- Orejas Caídas por Guido Van Genechten, 104, 118
- Para adultos, 118–120
- Para niños, 112–118
- Poesía, 75
- Quienquiera que seas (*Whoever You Are*) por Mem Fox, 114
- Sentimientos por Alike, 68, 112
- Sobre la amistad, 36
- Sobre los sentimientos, 35
- ¿Tendré un amigo? (*Will I Have a Friend?*) por Miriam Cohen, 82, 113
- Todos somos similares. . . todos somos diferentes (*We Are All Alike. . . We Are All Different*) por los niños de kinder de la escuela primaria de Cheltenham, 46, 49, 54, 113
- Yo soy como tú, tú eres como yo: Un libro para los niños acerca de comprender y celebrar el uno al otro (*I'm Like You, You're Like Me: A Child's Book About Understanding and Celebrating Each Other*) por Cindy Gainer, 114
- Yoko por Rosemary Wells, 100, 117
- Letras, Reconocimiento de, 55
- Letras, Escritura de, 56
- Literales, Habilidades, 21–22
- M**
- Mal humor, 72–73
- Mesa de resoluciones, 17–18, 47, 62, 78, 94
- Preparación, 24–26
- Matemáticas, Habilidades, 28
- Mecedoras, 26
- Mesas, 18, 24, 49, 51, 53–54, 69, 80, 85
- De trabajo 17–18, 24–26, 47, 62, 78, 94
- Modelismo, 37
- Motoras gruesas, Habilidades, 29–30, 34, 57–58
- Motores finas, Habilidades, 49, 53–55, 57–58, 69, 73, 75, 80, 84, 84, 97–98
- Muñecas, 37
- Música grabada, 18, 26–27
- Murales, 47
- N**
- National Association For The Education Of Young Children (NAEYC)
- Código de conducta ética, 14
- Sitios web, 121
- No verbales, Señales, 89
- O**
- Opuestos, 65–66
- Organizativas, Habilidades, 34
- Ostracismo, 59
- P**
- Palabras, Juegos de, 75
- Palabras, Reconocimiento de, 21–22
- Paley, Vivian Gussin, 11, 15, 22, 120
- Pedir ayuda, 92–94, 99, 108–110
- Pegables, Títeres, 18, 47
- Peluches, 18, 26–27, 37
- Periódicos, 32
- Pertenencia, 20, 22, 39–40, 60, 68
- Planificación, Habilidades de, 56–58, 69
- Plastilina, 27, 107
- Poemas, 20
- “Yo me siento bienvenido”, 63–65
- “Mi sombra” por Robert Louis Stevenson, 63
- “Tristeza, enojo, alegría”, 75
- Poner nombres, 20, 59, 90, 95–96, 101, 106
- Estrategias para enfrentarlo, 94
- Preparación, 21
- Primer día de escuela, 82
- Problemas, Resolución de, 14, 23, 67, 87, 92–94, 108
- Mesa de resoluciones, 24–26
- Profesor, Rol del, 14
- R**
- Reciclables, 19, 34, 56–57
- Recursos para los profesores
- Libros, 118–120
- Sitios web, 121
- Reglas, 39
- Creación de, 19, 28–29, 34, 43–44

Para el patio de juegos, 45
Para el salón de clases, 43–44
Poster, 44
Repetición, 75
Respetar a los demás, 40, 54, 89,
100–101
Ridiculizar, 20, 88–90
Rimar, Habilidades para, 63–64, 75
Risa, 88–89
Roles, Juego de, 21, 26, 81, 87,
89–99
Reuniones de la clases, 21, 24, 26,
41, 43, 46, 56, 61, 63, 65, 70, 92,
95, 108

S

Saludo matutino, 59
Sentimientos, 22, 82, 59–76, 89
Actividades, 61–76
Antecedentes, 59–60
Carta para casa, 35
Comprender, 20
Conocerlos, 59
Expresarlos, 14, 18, 21, 23, 37,
60, 67–68, 70–74, 76, 78,
80–82, 84
Sillas, 18, 49, 53, 67
Mecedora, 26
Simetría, 34
Similares y diferentes, 19, 39–40,
46–48, 89, 100, 102

Familias, 49–50
Sitios web, 32, 121
Sociales, Estrategias, 22
Socio/emocional, Desarrollo, 23, 31,
43–45, 67, 68–71
Sonidos, Reconocimiento de, 22
Southern Poverty Law Center
Teaching Tolerance Project, 120
Sitio web, 121

T

Tablero de anuncios, 32
Talleres, 31
Teaching Tolerance Project of the
Southern Poverty Law Center,
120
Temas, 19–20
Comunidad, 19, 39–58
Sentimientos, 20, 59–76
Amistades, 20, 77–86
Enseñar/acosar, 20, 87–110
Temor, 87
Tiempo de círculo, 23, 61, 63, 67,
70, 74, 80, 84, 90–92, 95
Títeres, 20–21, 24, 27, 37, 40, 59,
67, 70, 76, 77, 81, 89, 95, 99, 108
De bolsa de papel, 97–99
De dedos, 24
Pegables, 18, 47
Tristeza, 20, 74

U

Utilidad (ser servicial), 41–42, 76

V

Verbal, Acoso, 20, 87–88
Verbal, Expresión, 14, 18, 21, 23,
37, 60, 67–68, 70–74, 76, 78,
80–82, 84
Vinculación afectiva, 19
Violencia escolar, 10
Vocabulario, 21–22, 46, 49, 51,
53–56, 61–66, 69–73, 75, 78–81,
84–85, 90–91, 99–101

W

Wellesley Centers for Research on
Women, 11

Z

Zink the Zebra, sitio web, 121

Manejo de un salón de clases de pre-escolar

150 Técnicas probadas por los profesores

Laverne Warner y Sharon Ann Lynch

¡Un recurso esencial que todos los profesores apreciarán! Escrito por dos experimentados profesores *Manejo de un salón de clases de pre-escolar* ofrece soluciones y sugerencias para ayudarte a hacer frente a los problemas de conducta en el aula. Los capítulos incluyen trabajar con conductas desafiantes, construcción de una comunidad de cuidado en el salón de clases, consejos y técnicas para los profesores y cómo tratar con las rutinas diarias y los horarios. 224 páginas. 2004.

Gryphon House | 15524

El libro de los valores

Enseña 16 valores básicos a los niños pequeños

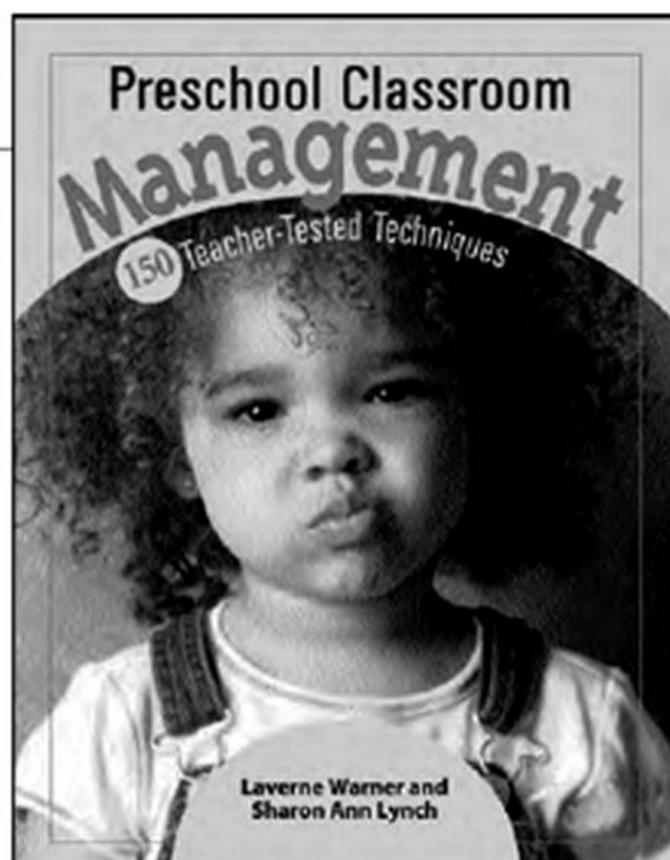
Pam Schiller y Tamera Bryant

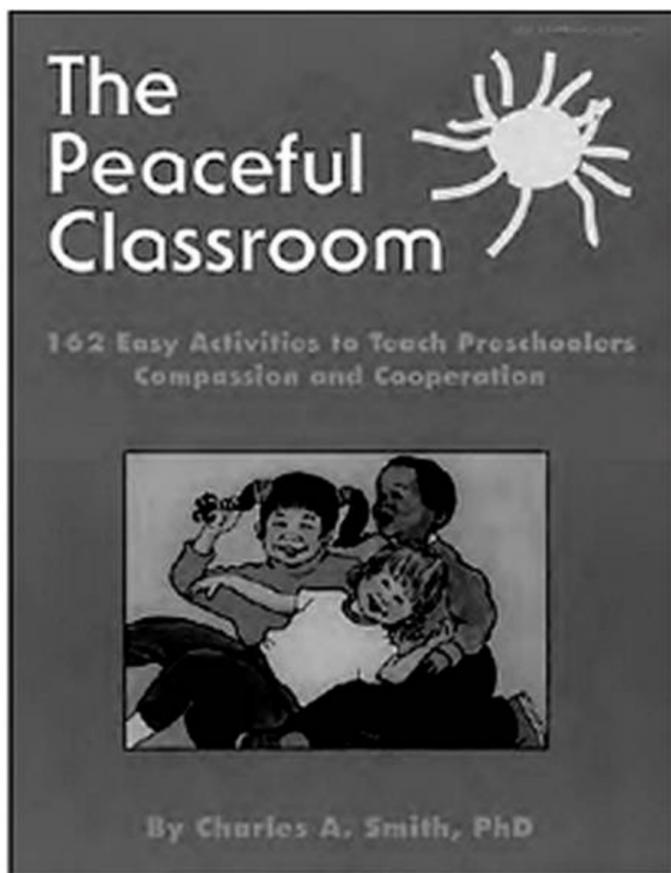
Los niños pequeños aprenden mejor por la acción y la inclusión de valores de aprendizaje. *El libro de los valores* aborda 16 valores diferentes, además viene con actividades fáciles de hacer, proyectos e ideas para ayudar a aprender valores y formar la personalidad a los niños. Es el libro perfecto para introducir y reforzar la enseñanza de valores en cualquier salón de clases de niños o en casa. 168 páginas. 1998

Gryphon House | 15279

Premios

- ◆ Early Childhood News Directors' Choice Award
- ◆ Benjamin Franklin Award





El salón tranquilo

162 actividades fáciles para enseñar a niños pre-escolares la compasión y cooperación

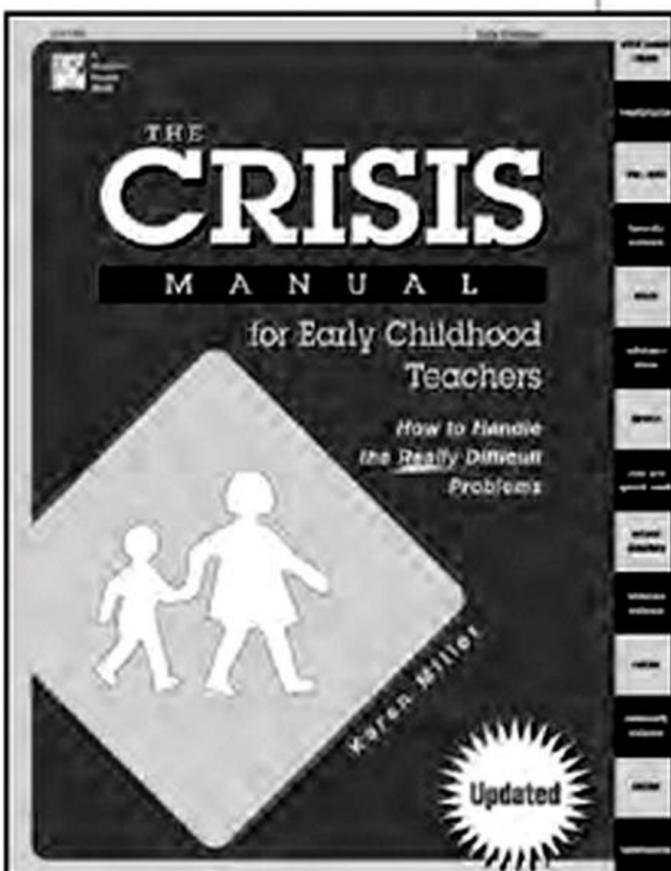
Charles A. Smith, PhD

Por medio de estas actividades de grupo, los niños aprenderán cómo ser amigos, cooperar uno con el otro, y cómo respetar a los sentimientos y diferencias de cada uno. Las actividades formentarán los conceptos de compartir y cuidado mutuo, a través de la música y el movimiento, títeres, plasticina, diversiones y más. 208 paginas. 1993.

Gryphon House | 15186

Premio:

- ◆ Benjamin Franklin Award



Manual de crisis para maestros de educación temprana

Cómo manejar problemas difíciles

Karen Miller

Un libro esencial para ayudar a maestros a confrontar situaciones difíciles en los salones de clases. Aprenderás estrategias para dirigirse a los problemas más difíciles que confrontarán los maestros en el día de hoy tal y como: la muerte de un miembro de la familia, violencia doméstica, abuso de drogas, abuso sexual, personas sin hogares, desastres naturales y niños como VIH/SIDA. 384 paginas. 2003.

Gryphon House | 13748

Premio

- ◆ Benjamin Franklin Award